

部分参考答案

第一单元

1 春 【基础积累】1. 抒情 朱自清 《背影》《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》 2. rùn sǒu chēng báo 烘托 酝酿 蓑 hè zhǎng sǎn cáng 3. (1)酝酿 (2)花枝招展 (3)欣欣然 (4)宛转 4. 盼春、绘春、赞春;春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图 5. (1)强调春草在人们不知不觉中破土而出;“嫩嫩”突出小草质地柔嫩的程度;“绿绿”突出小草的颜色和绿的程度。(2)突出春风、春草给人的感觉。 6. (1)拟人 (2)反复、拟人 (3)引用 (4)比喻 【阅读理解】(一)1. D 2. 迷蒙的雨雾 3. 细密柔亮 4. C 5. A (二)1. (1)梨花一枝春带雨 (2)杏花春雨江南 (3)小楼一夜听春雨 2. 作者用肯定的语气把雨比作女性,表现了雨的温柔和使万物生生不息的母性特征。同时,也为下文描写和赞美雨奠定了感情基调。(意近即可) 3. 说她“阅尽沧桑”是因为她曾经年轻过,经历过,辉煌过;说她“并不落寞”是指她正在描绘秋之图,并在不久之后,会有三月春雨随风而来。(意近即可,用原文语句回答亦可)

2 济南的冬天 【基础积累】1. 老舍 舒庆春 舍予 骆驼祥子 茶馆 2. xiāng chéng huò 藻髻 贮 3. (1)指济南冬天不刮风,有太阳,但不毒。温暖晴朗,非常难得。(2)指济南周围的山所起到的作用,围护着济南。(3)这里指济南冬天的温暖舒适给人的美好感受,感到慈善。(4)这里是形容水藻绿的程度。(意近即可) 4. 自上而下的整个空间;空灵的蓝水晶;生动形象地写出了天的清亮、晴朗,表达了作者对冬天的济南的喜爱。 5. 济南冬天的温暖——放在小摇篮里的婴儿;树尖顶着白雪的矮松——好像日本看护妇;远眺济南山坡雪后的远景——如同一张小水墨画;水和天空的清亮——整个是块空灵的蓝水晶 6. 小楼一夜听春雨 巴山夜雨涨秋池 夜卧听风吹雨 天街小雨润如酥 【阅读理解】(一)1. 不一样。前一个指济南的山山水水,后一个指这一圈小山 2. 一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等春风来把他们唤醒 3. 运用拟人的方法,创设了一个暖和安适的理想境界。 4. 比喻围着济南的一圈小山;这一比喻把一圈小山写得如慈母般的温存、体贴、慈祥。“小”照应了“小山”的“小”。 5. 济南被一圈小山围住。(二)1. 臭气熏天的空气、到处是冻结的烂泥,还有富翁们所过的悖谬的生活。 2. 写都市生活的种种不如意,是为了反衬冬天乡村生活的美好。先写都市后写乡村,在写作上属于欲扬先抑。 3. 表达了对所谓都市文明和上层社会的反感,表达对乡村普通生活的羡慕,流露出回归自然的愿望。 4. 地面的白雪像璀璨的钻石在阳光下闪闪发光,挂在树梢的冰凌组成神奇的连拱和无法描绘的水晶的花彩。 5. 绚丽、明朗、清新、生机盎然。 6. 这篇文章使用了欲扬先抑的写法,而《济南的冬天》则是直接赞美。

3* 雨的四季 【基础积累】1. 刘湛秋 诗人 山林文学 2. mì duō miào guǎng sè mào lì 3. (1)高而远。(2)来到,来临(多指贵宾)。(3)形容气势汹汹,盛气凌人。 4. C 5. (1)比喻 (2)拟人、比喻 (3)拟人 (4)排比 6. C E 【点拨】C.“托物言志”、“古朴典雅”不妥,应为“写景抒情”和“优美活泼”。E.文中没有这层意思,有点牵强附会之感。 7. (1)作者将春雨的水珠与少女的眼泪相比,渲染出春雨的无比娇美。(2)作者将雪中的静物比作木刻画,表现了雪的自然、平静。 【阅读理解】(一)1. 端庄而沉思 2. 秋天不经常下雨 3. 作者将秋雨比作刚出嫁生了孩子的母亲,刻画秋雨的沉静、稳重。 4. 因为秋雨使人静谧、使人怀想、使人动情,纯净人的灵魂。(二)1. 炎热、渴盼 2. 雨的到来 3. 银箭;形象生动地描写了雨的形态,写出它闪亮、快速的特点。疾射;生动形象地写出雨的急、快。 4. 拟人生动形象地



写出夏雨来得急、大 5. 荷香幽远, 浸漫漫笼罩着一方水塘。盛妆的荷犹缀着浑圆的雨珠。天边的虹折射在雨珠上, 幻化出不可思议的宁谧、沁凉。 6. 借夏雨的来去匆匆感叹人生的易逝, 暗示我们要珍惜每一寸光阴, 心里要少装一些物欲的要求, 这样才能享受诗意的人生。 7. 雨前、雨中、雨后

4 古代诗歌四首 【基础积累】1. 汉代——赋 唐代——诗 宋代——词 元代——散曲 明清——小说 2. (1)曹操 孟德 三国 政治家 军事家 曹植 曹丕 龟虽寿 蒿里行 (2)唐 李白 (3)唐 王湾 (4)曲牌名 题目 马致远 元 戏曲 3. jié dàn sǒng zhì sè 4. (1)裁—哉 泳—咏 (2)县—悬 (3)燕—雁 (4)滕—藤 5. (1)水何澹澹, 山岛竦峙。树木丛生, 百草丰茂。 (2)我寄愁心与明月, 随君直到夜郎西。 (3)海日生残夜, 江春入旧年。 (4)断肠人在天涯 【阅读理解】(一)1. (1)水波荡漾的样子。 (2)银河。 (3)耸立 2. 日月之行, 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里。 3. 海水和山岛的形象, 岛上的树木和百草, 海面上的秋风和洪波。这首诗借景抒情, 抒发了诗人统一中国、建功立业的宏伟抱负和博大胸怀。 (二)1. 行客前进的路 家信 2. 乐观、积极向上 3. 透出自然的理趣, 形象地写出了夜退日出、冬去春来的变化。透露乐观、积极向上的感情。 (三)1. ③②①④ 2. C 3. 不认同。因为这是采用了以声写静的手法, 将静谧更充分地表现出来。如王维《鸟鸣涧》: 蝉噪林逾静, 鸟鸣山更幽。 辛弃疾《西江月》: 明月别枝惊鹊, 清风半夜鸣蝉。 贾岛《题李凝幽居》: 鸟宿池边树, 僧敲月下门。

第一单元练习 【积累运用】1. D A项中的“晕”应读 yùn; B项中的“抚”应读 fǔ; C项中的“薄”应读 báo 2. (1)蓝—篮 (2)默—墨 3. (1)C (2)B (3)A 4. A. A项运用了比喻的修辞手法, 其他三项均运用了拟人的修辞手法。 5. B(老舍, 满族人) 6. 运用拟人的手法, 句中“化妆了”, 写出了春雨的美丽与妩媚, “飘然莅临人间”写出了春雨降临的动态美, 表达出了作者对冬雨的喜爱之情。 7. (1)星汉灿烂 若出其里 (2)行舟绿水前 潮平两岸阔 (3)归雁洛阳边 (4)杨花落尽子规啼 随风直到夜郎西 (5)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 8. 【我来策划】示例:(1)春之色 (2)砵之声 (3)秋之味 (4)冬之韵 【我来筛选】B 【我当编辑】示例:秋, 是如诗如画, 如梦如幻的, 是金色的, 收获的。那悠悠的闲云, 明净的野草, 丰硕的秋果, 向我们展示着它那沉静、淡泊、成熟的独特之美。“走进大自然”之“走进秋天”综合性学习活动, 让我们真正体会到了秋天是那样的美, 让我们享受到了合作学习的快乐。现在让我们用笔写下寻秋的过程和感悟, 编辑成《走进秋天》的班刊, 分享收获的成果。 【阅读理解】(一)(16分)9. (4分)钻、嫩嫩的、绿绿的、满; 质地软、色泽绿、长势旺盛; 对春草的喜爱。 10. C 11. (1)写出了小草旺盛的生命力; (2)用拟人的手法, 既写出了声音, 也写出了气势。 12. 嗅觉、视觉; 品种多、花色艳、花味香 13. 闭了眼, 树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。 (二)14. 特点: 从冬天开始孕育, 来得缓慢。 标志: 小草发芽、杨柳吐絮、春燕南飞、春江水暖等。 15. (1)秋天有钴蓝的天空。 (2)有人画的菊花。 (3)有温情的声音。 (4)还可以剥蟹煮酒。 16. “抿”字活化了舍不得大口喝, 只是品尝地呷一小口的情状。“吐”字写出了喝进菊花茶之后呼出一口气的无比惬意之感。“染”字更写出了菊花与自己的呼吸都揉和在一起的温馨。这几个词称赞喝菊花茶时的忘我情态。 17. 总结上文, 以生动的比喻形象地表现了秋天的伟大母亲般的胸怀, 赞美了秋天对人类的无私奉献。 (三)18. 用九个细节构成一幅画面, 极力渲染悲凉气氛, 表现天涯游子的惆怅之情。 19. (示例)一个秋日的黄昏, 荒凉的古道上, 西风劲吹, 落叶纷飞; 道旁, 缠着枯藤的老树上, 鸦雀已经回巢, 不时地啼叫几声; 不远处, 在小桥流水近旁的稀疏村舍里, 人们正在准备着晚餐, 炊烟缕缕。这时, 一个人牵着一匹瘦马独自缓缓行进在古道上。看来, 这是个异乡人, 他将投宿何方呢? 三、略

第二单元

5 秋天的怀念 【基础积累】1. 痪 捶 憔悴 诀 2. (1)A (2)B (3)B 3. 我的遥远的清平湾 我与地坛 合欢树 4. (1)B A A (2)示例: 青春如果失去了挫折的磨炼, 也就失去了光彩。 【阅读理解】1. 她怕“我”看到落叶凋零的萧条景象, 触景伤情, 伤感痛苦, 丧失对生活的信心。 2. (1)儿子对生活中的美好事物终于有了兴趣, 母亲激动、喜悦、兴奋; (2)能使儿子得到快乐就是她最大的快乐, 即使责备她, 她也不放在心上。 3. 联想到母爱的崇高与圣洁; 联想到生活是美好的, 对生活要永远充满信心。 4. 前一

处“好好儿活”，是因为母亲知道自己病况严重，时日不多，想让“我”以后能自己照顾自己。后一处“好好儿活”是“我”知道了母亲的良苦用心，决定要好好照顾自己。“好好儿活”对史铁生而言不仅是走出了残疾的生理、心理困境，更是凭借顽强的意志走上了写作这条人生、精神上的出路，启示我们要战胜困境、战胜自我，追求有意义、有价值的生活，回报生活给予我们的厚爱。

6 散步 【基础积累】1. A 2. × √ × √ (A项表同一种情状，C项表同一类事情) 3. B C A 4. 略。 【阅读理解】1. A D B A C B(分号前后两个句子都是多重复句，第一层次都是顺接，所以是“自然不算重”“自然也轻”。第二层次都是转折关系，所以第一个关联词都是“虽然”，第二个关联词有区别，“毕竟”表示追根究底所得的结论，强调事实或原因；“然而”用在后半句话的开头，表示转折) 2. B(“小米熬成的稀饭”中的“熬”是本义，即烹调方法，其他都是比喻义) 3. 作者一一列举家庭成员，表明甚是珍爱每一个家庭成员，表现了“我们”一家人的和睦与家庭生活的温馨；而且这一笔在后面与儿子的“突然叫起来”相呼应。特点是“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”。 4. 景物描写渲染了散步时的欢乐；并暗示了母亲又熬过一个严冬，获得了生命的活力，是对生命的礼赞。(景物描写的内容不多，但很好地为散步这一生活事件做了背景铺设，并起到渲染点缀的作用) 5. 做出了走大路的决定。因为“我”伴同儿子的时日还长，而伴同母亲的时日已经不多。讴歌了亲人之间的挚爱之情，并表达了中年人尊老爱幼、承前启后的人生责任。(第一、二问在原文中可以找到答案，第三问涉及主题“生命”或“责任”的问题) 6. 人到中年，既要赡养老一代，又要抚养下一代，肩负着承前启后的责任。(这句话是作者形象的议论，背起世界，即承担起责任)

7* 散文诗二首 【基础积累】1. mì dǎo hàn dàn qī yìn(不误读，勤查词典) 2. 印度 抒情 金色花 谢婉莹 叙事 荷叶(文学常识积累，注意表达方式的区别，理解诗歌的意象) 3. 母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？ 4. 例：在我正蹒跚学步的时候，你们是我的拐杖，扶着我一路成长；当你们满头银发了以后，我是你们的拐杖，伴你们天伦共享。 【阅读理解】(一)1. 因为孩子可以看到妈妈工作，可以让妈妈嗅到花香，可以投影在妈妈读书读到的地方。(孩子得到无私奉献的母爱，变成金色花就是想回报母爱，孩子的想法天真烂漫，具体内容在诗句中概括) 2. 因为孩子懂得母爱是无私的，对母爱的回报也应该是无私的，他不图妈妈的夸奖，但求妈妈生活得更加温馨，所以不让妈妈知道。(这种表达细腻而又传神，刻画出孩子调皮的性格和天真的心理) 3. 三次：第一次是在母亲祷告时悄悄地开放花瓣散发香气；第二次是在母亲读《罗摩衍那》时将影子投在母亲所读的书页上；第三次是在母亲拿灯去牛棚时“我”突然跳到母亲跟前，恢复原形。 时间顺序(这是一首散文诗，叙事按照时间顺序，内容集中条理清晰，仔细梳理即可) 4. 不是 他是一个天真、活泼、可爱而又稍带顽皮的孩子(“坏孩子”是贬词褒用，有责备但更多的是关切，不可言说的喜悦洋溢其中) 5. 不好 原句是一句倒装句，这是妈妈对孩子的嗔怪，形象而又传神地表现出妈妈发现孩子不见了时非常着急而一旦见着时又惊喜又喜的神情。变换后就有了更多的责怪，不能表现妈妈对孩子的深切关爱之情。(这句话换成一般的表述为“你这坏孩子到哪里去了？”这样就很明显地表示责怪孩子，而且是下了定论，你是个真“坏孩子”，表达不出浓浓的爱意) (二)1. 红莲是全文着力用墨的重点。作者先做平平淡淡地铺垫，接着把花放在人的背景中认识，花瑞人祥，三蒂莲的开放展示出吉祥的征兆，把花与人紧密联系在一起，为下文的以花喻人埋下伏笔。(这也是冰心文章的特色，娓娓道来，意在其中) 2. 衬托。两朵莲花，一白一红，一谢一安然，以白衬红，更突出红莲在勇敢慈怜的荷叶的荫蔽下的幸福。(“醉翁之意不在酒”，文中入情的景，是为表达情感而存在的) 3. 曲终见题旨，结尾宕开一笔，留给读者更多的想象空间。自然界的雨点是可见的，有形的，而“心中的雨点”涉及的面很广，暗指人生路上的风风雨雨和坎坷磨难，只有母亲才是保护自己度过人生路上坎坷与磨难的人，这就把母爱推向高潮。(这句话作者是由自然界的现象迁移到人的感情生活，是类比和联想。人生路上不能没有挫折、坎坷、失败，这即是“心中的雨点”) 4. B、E(B项夜晚白莲遭雨打的情景属略写；E项结尾作者直抒胸臆，曲终见题旨)

8 《世说新语》两则 【基础积累】1. 世说新语 南 刘义庆(要掌握文学常识) 2. 未若柳絮因风起；非人哉；与人期行，相委而去。(理解文章中的关键语句) 3. B(题干中的“不”为通假字) 4. (1)不如比作风把柳絮吹得漫天飞舞。(注意关键词“未若”“因”) (2)太丘不再等候就走了，太丘离开后友人才到来。(注意关键词“舍去”) 【阅读理解】(一)1. (1)zhòu (2)xīn (3)chà (4)yùn 2. (1)把家里人聚焦在一起 (2)谈论诗文 (3)不久、一会儿；紧，急速 (4)高兴的样子 (5)大致、差不多；相比 (6)的(借助注释和工具



书,正确解释文言词语) 3.太傅高兴地说:“这纷纷扬扬的大雪像什么呢?”(关键词“欣然”) 4.“柳絮”一喻比较好,既有意象,又给人以春天即将到来的感觉。同时也可从“公大笑乐”看出。诗句,如“故穿庭树作飞花”“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”等。(两个比喻句可根据自己的理解来做出评判,只要言之有理即可。咏雪的诗句要多积累,自创只要恰当、形象,也可)(二)1. (1)约定 (2)离开 (3)丢下、舍弃 (4)拉(借助注释和工具书,正确解释文言词语) 2. D(其他三项“之”做助词,该项做代词) 3. (1)友人 (2)家君(父亲)您(友人) 家君(父亲)(根据上下文补充) 4.您与我父亲约定的时间是正午,(您)正午不到,就是不讲信用。(关键词“期”“无信”) 5.日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。(抓住“无信”“无礼”) 6.失礼,友人已经感到惭愧,并“下车引之”,元方应有原谅对方的气度。或:没有失礼,友人错在先,且“无信”“无礼”,元方不必善待他。(言之有理即可) (三)1. (1)年少 (2)正在 (3)什么 (4)于是、才 (5)再了(借助注释和工具书,正确解释文言词语) 2. (1)其母 (2)孟子(根据上下文补充) 3. D(其他三项“之”做代词,该项做助词) 4.他的母亲拿起刀割断了自己织的布,用这来警告孟子。(关键词“引”“裂”“戒”) 5.刻苦、严谨、自律、持之以恒的学习品质值得学习。(写出两点即可) 6.如:岳母刺字,教育儿子“精忠报国”;孟母三迁,要为孩子创造一个好的生活环境;欧阳修的母亲教儿子在沙地上练字……(注意相关典故的积累与运用) (四)1. (1)极悲哀,大哭 (2)盖 (3)吊唁,慰问 (4)断绝 2. (1)他的母亲心疼他,就偷偷地把锦被盖在他的身上。(“愍”“窃”“蒙”三个字解释要确切) (2)我不赞成你这样。(“取”字的解释要灵活,不可直译) 3.卿海内之俊才,四方是则(这句话是郭林宗说的,证明了成人之后的陈元方是青年才俊。) 4.郭林宗“奋衣而去”是以为陈元方不重人伦。(郭林宗是名士,为人伦之鉴,多在细微处留心,他见陈元方盖锦被服丧认为是不重人伦)

第二单元练习【积累运用】1. C(其他三项都有错误,正确读音为 A 徊 huái, B 霎 shà, D 荫 yìn) 2. C(其他三项都有错误, A. 侍弄, B. 诀别, D. 奏效) 3. (1)絮絮叨叨 (2)各得其所 (3)面面相觑 (4)磨磨蹭蹭 4. (1)假如我变成了一朵金色花 又在新叶上跳舞 (2)你是荷叶,我是红莲 (3)撒盐空中差可拟未若柳絮因风起 5. 繁星 春水 泰戈尔 母爱与童真 6. (1)曾经自暴自弃,但善于反思,懂得并能珍爱亲情 (2)关爱幼小的生命又善待衰老的生命 (3)聪颖,才华横溢(这是对课文中主要人物形象的理解,抓住主要特征即可) **【阅读理解】**(一)7. 采用第二人称的叙述方式,语言亲切、自然、感人,更容易让人体味到“我”的良苦用心。 8. 在孩子半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的时候;在孩子初次与人类最肮脏的品质接触时;在所有的苦口婆心都宣告失效,在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都毫无建树(或一切努力都归于失败)之后。 9. 让孩子感到切肤疼痛,从而与虚伪、懦弱、残忍、狡诈等最肮脏的品质永远隔绝,让孩子记住并终生遵守人类社会公认的法则,帮助孩子快快长大。 10. C、D(文中并没有具体详细的叙事,故 A 不对; B 中的情况,殴打是最后的武器,故 B 也不对。) (二)11. 奶奶和老海棠树在我的记忆里不能分开;我小时候一天一天地就在那儿玩,奶奶就在树下面干活(劳动),它见证了我们的祖孙情;奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望复张望。 12. 从结构上看,起承上启下的过渡作用;从内容上看,引出下文写奶奶“呆呆地张望”“愣愣地张望”“屡屡的迷茫与空荒”。 13. 奶奶不是为挣钱,为的是劳动。她想要洗去屈辱,补偿罪孽。奶奶的张望里有“屡屡的迷茫与空荒”,奶奶的心思是:什么时候她才能像爸和妈那样,有一份名正言顺的工作呢? 14. 但在我的印象里,奶奶的目光慢慢地离开那张报纸,离开灯光,离开我,在窗上老海棠树的影子那儿停留一下,继续离开,离开一切声响甚至一切有形,飘进黑夜,飘过星光,飘向无可慰藉的迷茫与空荒…… (三)15. (1)舍弃;如:舍己救人、舍近求远 (2)回头看;如:左顾右盼、不顾而唾(要想正确解释并掌握文言词语,同时也想要触类旁通,举一反三,学以致用,相关成语的积累就显得很重要) 16. 元方:聪明、勇敢、识礼、有节。 友人:无信、无义、无礼,但能接受批评。(把握文中主要的人物形象,能有较全面的理解,不偏执) 17. 元方首先指出友人失信在先,批驳他认为陈太丘失约的指责,再指出他失礼,谴责他不讲礼貌,友人无可辩驳。(文中元方的话很有逻辑性,也正是这段入理的话使友人感到很惭愧) 18. 做人要明礼、守信;为人要不卑不亢,敢于实事求是地对待问题等。(扣住文章主要意思,言之有理即可) **【综合表达】** 19. (1)A:60岁 B:通用 C:70岁 D:100岁 (2)选 C,上联贴在右边,下联贴在左边。 20. 作文(酌情给分)

第三单元

9 从百草园到三味书屋 【基础积累】1. qí 螫 珊瑚 cuán tuì 箔 霄 鉴 bǐ 倜傥 凿 葛 盔 绅 鼎 2. 周树人 豫才 文学家 思想家 革命家 《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》《故事新编》《野草》《华盖集》《南腔北调集》《狂人日记》 3. 略。要点:抓住动作描写,将一系列步骤写清楚。 4. 碧绿 光滑 高大 紫红 长吟 肥胖 伏 轻捷 窜 【阅读理解】(一)1. 突出植物动物两方面,体现我调皮、贪玩、好奇心强、爱探索的天性。 2. 插叙;引发读者的好奇心,增加了百草园的神秘色彩。 3. 欲扬先抑 以“无味”作为铺垫,突出了雪地捕鸟的乐趣,也反映出“我”对此印象深刻。 4. 开放型试题,言之有理即可。(二)1. 为享受归隐田园的乐趣;为求得友情的温馨。 2. 逛书店、观书画展、听音乐会、买鲜花、研究化妆、学烹饪术。 3. 面对朋友“将山中的盎然古意,移置几案之间”顿生感悟,自然而然将“方寸田园”的立意在下文中凸显出来,呈现于读者之前。(大意相同即可) 4. 心灵田园(精神的田园);平静、淡泊,追求心灵的充实、愉快,看重友情(大意相同即可)。 5. (1)语言自然流畅,通俗朴实,清新气息扑面而来。(2)句式整齐(运用对偶的修辞手法),语言典雅有韵味,读来朗朗上口。 【走出课堂】14. 围绕精神或心灵田园,阐述自己的愿望和做法,语言通顺即可。

10* 再塑生命的人 【基础积累】1. 慨 恍 截 脾 捻 堪 簇 譬 2. 美 《假如给我三天光明》 莎莉文 3. A 4. 略 【阅读理解】(一)1. 不能看见具体的水,平时所接触到的是一些容器,故而将两者混为一谈。 2. 让受教育者亲临现场体验,在体验过程中理解概念。 3. 我实在有些……特别痛快 4. 这句话在文章中紧承上文中莎莉文老师教“我”水这个词,让“我”认识到了水和杯子并不是一回事,同时也唤醒了“我”对世界万物认识的一种愿望,形象地说出了自己心情。所以作者说“水唤醒了我的灵魂,并给予我光明、希望、快乐和自由”,由此“我”的生命旅程充满了崭新的希望。(二)1. 他给我的印象最深,使我受益也最多。 2. ①选辑教材;思想开通,兴趣提高。 ②讲课时介绍作者;引起敬慕。 ③朗诵课文;浅显易懂,激起兴趣。 ④批改作文;严谨细致,指正有方。 3. 文中除第2自然段和末段提及“徐老虎”外,其余的地方一律以“先生”“老先生”“徐先生”“徐老先生”称之。不称绰号,不直呼其名,而以“先生”称之,这反映出作者对他的尊敬之情。第二自然段给徐先生起绰号,那是少年时的不懂事。末段再以“徐老虎”称之,那是一种怀念,表达出对老师教育之恩的感激。这种笔墨不但无损先生的形象,反而能把徐先生写得更形象饱满和真实动人。 4. 他是一个平时不爱装饰,生活邈邈,长相奇特,性格很凶但却选课新颖,授课高超而又敬业爱生的独特的老师形象。(须结合具体事例)

11* 窃读记 【基础积累】1. 涔涔 尴尬 凛凛 寝 睽睽 慕 辘辘 踉跄 2. (1)好像真有这回事似的 (2)经常使用的手段,含贬义。这里带有调侃的意味。 3. 跨 踮 钻 挤 4. 不好;因为“窃”是“偷偷地”意思,此文以“窃读”为叙事线索,着重描写作者“窃读”的心理和情感经历,“窃读”两字真切反映了作者囊中羞涩的窘态,更表现了作者如饥似渴的求知欲望和鲜明的形象。 【阅读理解】(一)1. 本文写了“我”两次窃读的经历。“窃读”表现了我对读书的钟爱之情以及想读书却没钱买书只能去书店偷偷看书的痛苦和无奈。 2. 本句运用了比喻的修辞手法,把“黑色多皱的布裙”比作“支不开的破伞”,形象地表现了“我”无钱买书的窘迫处境,衬托了“我”受到店员“礼遇”后愉悦松快的心情。 3. 第⑦段在文中起承上启下(过渡)的作用。用“我不再去书店,许多次我经过文化街都狠心咬牙地走过去”总结前次窃读被“抓”的惨痛心理;用“终于有一天,求知的欲望迫使我再度停地下来”一句引出“我”新的窃读经历。 4. 示例:第⑧段“啊!终于和你相见!”一句,运用细腻的心理描写,传神地表达出再次成功窃读的欣喜以及对书的钟爱。(二)1. 放在枕边经常用来夜晚阅读的中国古典诗词文类的书籍。 2. 运用比喻修辞,生动地描写了书籍的形象,并且说明了不同的书有着不同的作用。 3. 他们有着对黑暗永不妥协的精神,他们的作品有着大悲悯、大哀愁。 4. 作者通过叙写读书经历,特别是夜晚读古代诗词的体会,表达了自己对中国古典诗词的钟爱之情和人生感悟。 5. 示例:当你不能与家人团圆,心生伤感时,读一读苏轼的《水调歌头》和李商隐的《无题》,你就会觉得眼前的离别与伤感都是美好人生的一部分。

12 《论语》十二章 【基础积累】1. yuè yùn xǐng 逾 簞 瓢 gōng 笃 2. (1)儒家 大学 中庸



孟子 四书 孔子 语录 对话 (2)丘 仲尼 春秋 鲁 圣人/万世宗师 3. (1)为人谋而不忠乎 与朋友交而不信乎 传不习乎 (2)而立 而不惑 而知天命 而耳顺 而从心所欲 (3)学而不思则罔 思而不学则殆 (4)知之者不如好之者 (5)必有我师焉 其不善者而改之 (6)逝者如斯夫 (7)匹夫不可夺志也 (8)博学而笃志 切问而近思 4. (1)人不知 / 而不愠,不亦 / 君子乎? (2)人 / 不堪其忧,回也 / 不改其乐。 (3)饭疏食 / 饮水,曲肱 / 而枕之,乐 / 亦在其中矣。 5. (1)君子坦荡荡 (2)必先利其器 (3)君子之交淡如水 (4)小人喻于利 (5)仁者不忧 勇者不惧 【阅读理解】(一)1. (1)尽心竭力 (2)凭借 (3)迷惑 (4)忍受 (5)弯曲胳膊 (6)忠实、坚守 2. C, (其他三项都为词类活用) 3. (1)在温习旧知识时,能有新体会、新发现,就可以凭借(这一点)当老师了。 (2)博览群书广泛学习,坚定自己的志向,恳切地提问,并且能联系当前的事情去思考,仁德就在其中了。 4. 选择角度恰当,并能从积极的方面言之有理即可。 (二)1. ①但是 ②离开 ③去世,死 ④把……当作准则 2. 儒生们按时在孔子故居演习礼仪。 3. 从孔子的学术地位、生平著述和后世影响等方面论述,言之有理即可。

第三单元练习 【积累运用】1. 凿 纯 截 慨 搓 捻 绽 堪 2. 美不胜收 鸦雀无声 不求甚解 独具慧眼 锲而不舍 3. (1)不亦说乎 人不知而不愠 与朋友交而不信乎 三十而立 四十而不惑 好之者不如乐之者 其不善者而改之 博学而笃志 切问而近思 烈士暮年 壮心不已 绿树村边合 青山郭外斜 (2)《假如给我三天光明》海伦·凯勒 林海音 城南旧事 论语 四书 丘 仲尼 4. (1)温习学过的知识,能够有新的体会和发现,就可以做老师了。 (2)只是学习而不思考就会迷惑而无所所得,只是思考而不学习,那就会很疑惑。 (3)吃粗粮,喝白开水,弯起胳膊当枕头,快乐也在其中了。 (4)我选择他好的方面向他学习,看到他不好的方面就对照自己改正自己的缺点。 (5)时光像流水一样消逝,日夜不停。(6)军队的首领是可以被改变的,但是男子汉(有志气的人)的志气是不能被改变的。 5. 书籍好比一架梯子,它能引导我们登上知识的殿堂。书籍犹如一把钥匙,它将帮助我们开启心灵的窗户。 【阅读理解】(一)6. (1)挂月光饼,吃月光饼。 (2)月光饼上的五彩画纸,既写出了月光饼不仅具有文化传统,富有故乡的风土人情;也写出了儿时对画纸上故事的喜爱,同时也表达了童年生活的怀念。 7. (1)加点词运用了神态描写和动作描写,“半信半疑”写出了表姐不太相信还会有月光饼吃的心理,“呆愣愣”写出了我们彼此为刚才的误会而感到尴尬的神情,“递给”一词写出了表姐对我的友好。 (2)琦君的散文语言质朴淡雅,富有真情。如写月光饼,“月光饼做得很薄,当中夹上一点稀少的红糖,面上撒着密密的芝麻。”“供过月亮以后,拿下来在平底锅里一烤,掰开来吃,真是又香又脆。”这些语句没有华丽的词藻,语言平淡如话家常,娓娓道来,丝毫没有减弱作者对家乡小吃的喜爱和对家乡风土人情的向往之情。 8. B C 9. (1)从小受到良好的家庭教育,有着深厚的文学经典熏陶。 (2)立志当文学家,后天笔耕不止。 (3)大学遇到良师,并得到了他们良好的教育。 (4)作品关注生活、见闻、故土风情,受到读者的欢迎。 (5)作品富有温柔敦厚、晶莹清澈、典雅隽永的特色。 10. 月光饼的味道是家乡的味道,这种味道是作者魂牵梦绕的,无论走到哪里,都无法忘记。随着时间的流逝,作者对月光饼的想念之情更加地浓厚了,而比这更强烈地情感则是对家乡的牵挂,因为这里是作者的根,是作者一辈子无法忘却的。文章用感叹句结尾,更能抒发作者的情感。 (二)11. 老师像妈妈。 12. 美丽、纯洁。 13. a 处表现杨老师羞恼(难堪、生气)的心理;b 处表现杨老师对恩师怀念、感激(崇敬)的情感。 14. ①老师的眼泪; ②老师的教诲(老师的话深深地印在我的脑海里)或:老师那慈母一样的爱。 (三)15. 这是一道开放性的题目,学生从“自信”“乐观”“宽容”“豁达”等某一方面谈自己的理解和体会均可。 16. kuài jī biāo sì 17. (1)迁居 (2)拜……为师 (3)就 (4)终于 18. (王充)喜欢广泛的阅读,并且不列骈字句。 19. A 【综合表达】20. 参考中考作文评分标准。

第四单元

13 纪念白求恩 【基础积累】1. 派遣 热忱 纯粹 狭隘 2. (1)① ⑥ ⑤ (2)③ ④ (3)② 3. 毛泽东选集 毛泽东 加拿大 【阅读理解】(一)1. D 2. 用这种人来反衬白求恩医生对工作的极端负责任和对同志、人民的极端的热忱的性格品质。 3. 作者对白求恩高尚品格的敬佩和对于他为革命事业牺牲



的悲痛之情。 4. 建议从做事和做人两个方面来谈。要求能够结合自己的生活实际。 例:做事(学习)要认真,敬业,追求精益求精。对人要热忱,要有自我牺牲精神等。

(二)1. 还英雄书信 再取英雄书信 2. “小心翼翼”是“谨慎小心,一点不敢疏忽”的意思。是对大娘动作的描写,写出了大娘对自己丈夫留下来的信件的珍视。 3. 要求用第一人称,能够写出大娘对丈夫的回忆、怀念,对孩子们不懂得这封信的价值感到失望等情感即可。 例:英雄一定是要高喊口号的吗?一定是要发出报国誓言的吗?孩子们,这些琐事里头隐含的是对亲人的爱,正是这种爱才让我们的战士们在战场上不怕死呀!唉,这些孩子哪能理解这封信对于我和我的姐妹们的意义呢?正是这封信才给了我们勇敢地面对苦难的勇气和期待亲人们归来的信心啊! 4. 卡秋莎大娘和丈夫的隐瞒都是善意的谎言,丈夫有所隐瞒是希望卡秋莎大娘不要太过担心自己。而卡秋莎大娘向全村妇女隐瞒丈夫牺牲的消息是希望大家能够对亲人的归来仍然怀有梦想,增添大家乐观面对生活的勇气。 5. 因为在卡秋莎大娘看来,丈夫的遗书比烈士勋章贵重得多。烈士勋章固然是对丈夫英勇奋战、保家卫国高尚品质的褒奖,但是,凝聚着丈夫深沉的爱的书信则更显得温暖,给人以慰藉。大娘也希望能和孩子们分享这种情感体会,希望他们能够明白这个道理。

14 植树的牧羊人 【基础积累】1. 废墟 呼啸 滚烫 酬劳 2. (1)不生长草木庄稼的荒地。形容贫瘠荒凉不长庄稼的地方,废弃的土地。(2)比喻追究底细。形容钻研的精神。 3. 植树的男人 法 让·乔诺 【阅读理解】(一)1. “我”在阿尔卑斯山旅行时,在找水喝的过程中初识植树人,并参观了他的住处。 2. 这两段描写了荒村死寂荒芜的景象,交代了牧羊人艰苦的生活环境,表现了牧羊人在困境中坚韧执着的精神,与后文荒村的变化形成鲜明的对比。 3. 这个句子运用了比喻的修辞手法,将狂风穿过房子比作“饥饿的野兽发出吼叫”,生动形象地写出了风声之大,风势之猛。写出了环境的恶劣,也交代了下文植树人植树环境的糟糕。 4. 房间摆设整齐、干净。他的衣着打扮也十分整洁。这些细节可以表现出植树人做事细致,精益求精的特点,为下文他能够持之以恒地做植树这件事做了铺垫。(二)1. (1)这位少女真不幸! (2)我想去见见这个了不起的人。 2. 遭遇车祸,父死母伤 突遭恶疾,失去右腿 创业成功,家庭和美 3. 这句话中的“富有”有两重含义。首先,女孩通过自己的努力,在事业上取得了巨大的成功,取得了巨大的财富,所以是“最富有”的。其次,女孩经历了许许多多的不幸,这些苦难丰厚了她的人生,从人生经历的角度来看,她也是富有的。再者,女孩在获得了巨大财富的时候,舍弃财富,贡献社会,她的精神是崇高的,因而也是“最富有”的。 4. 持保留或删除意见皆可,只要言之成理即可。 例:我认为应该保留。因为这句话是对全文的总结,“一个单腿撑起一片天”是女孩一生经历的一个典型的事件,而“是她让我明白什么才是最富有的人生”是对女孩精神品质的高度概括和评价,这个句子起到了升华主旨的作用。 我认为应该删除。因为选文的最后以“不,她是富有的,她是这个蓝色星球上最富有的人”这句感慨结尾,已经对女孩有了感性的赞扬和品质的评价,起到了突显文章主旨的作用。而且以“我”的话结尾也能引发读者的思考,令人感到回味无穷。如果再加上“一个单腿撑起一片天的女孩,是她让我明白什么才是最富有的人生”这句话就有些重复了。

15* 走一步,再走一步 【基础积累】1. (1)hōng (2)yè (3)灼 (4)耸 2. 扒皮 趴下 凌乱 陵园 暮色 蓦然回首 晕眩 炫耀 3. (1)恍惚:神志不清,精神不集中。(2)小心翼翼,形容谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。(3)突兀、高耸的样子 4. 略 【阅读理解】(一)1. 克服了。如:这看起来我能做到。“找到了”“做到了”。 2. 原因是父亲的引导给“我”心理上带来的巨大力量。 3. 不要想着远在下面的岩石,而要注意相对轻松、容易的第一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的目标。 4. 略 (二)1. “枯树桩”“枯黄的草”:牢骚满腹,消极颓废,不思进取;“小溪流”:积极乐观,不知疲倦,永远向前。 2. 因为前面“村庄里有水磨等着他去转动”,他要去为人类做出贡献。 3. 小河、大江、海洋。 4. 不是,它还代表了小溪流那种乐观向上、勤于奉献的精神。

16 诫子书 【基础积累】1. 诸葛亮集 孔明 三国 蜀 初出茅庐、草船借箭、空城计、挥泪斩马谡等。 2. 静以修身,俭以养德,淡泊明志,宁静致远 3. C 【阅读理解】(一)1. 非淡泊无以明志 非志无以成学 2. (1)发语词,引出下文的议论,可不译 (2)增长 (3)放纵怠忽 (4)轻薄无常 3. 如果年华与岁月虚度,志愿时日消磨,最终就会像枯枝落叶般一天天衰老下去。这样的人不会为社会所用而有益于社会,只有悲伤地困守在自己的穷家破舍里,到那时再悔也来不及了。 4. 安静专一修养身心,生活节俭培养



品德,淡泊名利志向坚定、目标远大、通过学习知识增长才干等。(二)1.(1)……的样子(2)广泛地(3)如果(4)对于2.一个人应该树立远大的理想,追慕先贤,节制情欲,去掉郁结在胸中的俗念。3.首先,要志向高远。其次,要意志坚定。再者,要意气昂扬。要仰慕先贤学说。虚心广泛地学习、节制情欲,抛开俗念等。(三)1.(1)难道(2)于是,就(3)索要(4)完,完毕2.想要破掉曹操设下的阵,适宜选择用火进攻,现在所有的准备都已经齐全了,只是还差一样那就是东风。3.天有不测风云,人有旦夕祸福。4.诸葛亮思维缜密,料事如神,有卓越的军事才能,而且善于揣摩别人的心思等。

第四单元练习【基础积累】1.(1)殉职(2)鄙薄(3)坍塌(4)张扬 2. D 3. B 4. B 5.(1)禅房花木深 潭影空人心(2)我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。(3)君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。(4)商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。6.(1)伤感不已地 无比憧憬地 兴高采烈地(人物语言符合人物身份即可)。(2)首先,人们珍惜的东西因年龄和身份(职业)不同而有差异。其次,大多数人们珍惜的东西往往是失去了的或者渴望拥有的。**【阅读理解】**(一)1.这句话的言下之意是经过不懈的努力,植树人种下的树木已经蔚然成林,颇成规模了,威力较小的自然灾害已经不能对它们造成影响了,除非是像“龙卷风”那样的重大的自然灾害。2.①这个句子把白桦树比作“笔直站立的少年”,写出了白桦树“鲜嫩”“挺拔”,生机勃勃。②这个句子将“风穿过树林的响声”比作“流水般的声音”,写出了风声给人带来的愉悦的感受。3.首先,这个句子在结构上起到了总结全文的作用。其次,这个句子是对植树老人多年持之以恒植树行为和成就的高度赞扬,将他与上帝相提并论,突出了他的壮举的难度和意义之深远。再者,也表达了“我”对老人的崇敬之情,升华文章主旨。4.和美家园、最美乡村、最美田园等(二)1.教育孩子,关爱孩子,不是给他们提供奢华的生活条件,溺爱只会害了孩子。2.从诗歌的内容可知陶渊明的几个儿子在学业方面没有什么成就,引用这些诗句便可使用事实来证明陶渊明溺爱孩子给孩子们的成长带来了不良的影响。3.首先,在物质上严格要求孩子,不让孩子们贪图物欲。其次,引导孩子重视读书学习,比如文中提到的“留给儿子的是两楼的书”。可谓言传身教。4.《陶渊明与曾国藩的不同家教》一文对陶渊明的家庭教育持否定态度,认为在物质方面太过溺爱;对曾国藩的家庭教育持肯定态度,认为他在物质方面严厉,在学业上重视。而郑文龙则认为,陶渊明不以所谓“成功”劝勉子弟,是“立德”“化性”的“立人”之道,是平等博爱的人性教育。而曾国藩是以“进德修业”“厚重笃实”为准则的,重德亦重业,德业兼修。两者都有可取之处,是两种风格不同的传统教育观念和方法。(三)1.静以修身 淫慢则不能励精 2.(1)使……坚定、明确(2)达到(3)修治、修养(4)于是,就 3.学习必须静心,才识需要学习,不学习无从拓广才识,不立志不能学习成功。4.做人要恬静、节俭、淡泊,志向高远。学习应静心、专注、博学。(四)1.(1)还(2)都 2.自从七月初一开始,到今天没有一天间断读书的。3.他非常虚心,具有自省精神。他读书勤奋,持之以恒。他博览群书。他读书的方法很好,如“批注法”等。**【诗歌鉴赏】**1.刺头 出蓬蒿 凌云木 2.作者以松喻人,告诫人们要善于发现和识别人才,对有发展前途的人才要及早给以重视、关心和培养,使之早日成才等。

第五单元

17 猫【基础积累】1.郑振铎文集 福建 取火者的逮捕 2.涩 怂恿 悵 蜷 虐 诅 3.提心吊胆 若有若无 妄下断语 畏罪潜逃 4. C 5. C 6. B **【阅读理解】**1.芙蓉鸟事件。2.“蜷伏”一词用得最好,“蜷伏”是指小猫弯曲身体卧着,具体形象地写出了小猫的可怜,同时也体现了作者对小猫的同情。3.它常常对鸟笼望着。4.一种负罪感永远不能消除,见了猫就会触发灵魂的伤痛,永远愧对这类生命。5.仅依据一点可疑的迹象,就做出主观臆断是错误的,依靠自己的强势与暴力进行的随意惩罚只会伤害无辜。(意思对即可)

18 鸟【基础积累】1. zhà hé kuì huì 腴 斓 臃肿 襟 2.梁实秋 治华 秋实 雅舍小品 3.(1)排比(2)比喻(3)反语(4)反问 4.【活动一:发出倡议】(1)此题不求句式一致,续写要点有:①鸟是生物链中重要的一环;②鸟给我们带来美的享受;③鸟带给我们哲理的思考……(意思对即可)(2)①将“各位”去掉,或将“们”去掉。②将“美满”改为“美丽”。【活动二:口语交际】内容要点:①

设立“爱鸟周”是为了培养我们爱鸟、护鸟的意识；②爱鸟、护鸟没有阶段性，应该成为我们自觉而长期的行为；③爱鸟、护鸟应该从我们自身做起；④可以通过我们的宣传、劝阻，让更多的人爱鸟、护鸟。（答到以上任意两点即可，其他合理的表达也可。）【活动三：专题探究】示例：鸿鹄常常比喻有远大抱负的人。远飞的大雁常常引起游子对故土的怀念。【阅读理解】1. 令人触目惊心的笼中鸟，令人喜悦的鸟，令人憎恶的鸟，令人悲苦的鸟。2. 鸟的快乐都被那些闲人闲情禁锢成了苦闷，作者在这里用看似平缓实则严峻的语气斥责了那些束缚鸟类“自由”的闲人闲情。3. 不同意。这篇散文善于发挥联想，在写鸟的各种情态时，十分自然地联想到了济慈、雪莱、哈代有关鸟的作品，联想到自己经历中有关鸟的种种镜头，丰富了描写的内容，增加了文章的厚度。4. ①最后一节中“自从离开四川以后”点出了另一番寓意，作者离开故乡后，岁月飞逝，眼前所见的可怜的麻雀、寒鸦等早已失去了“天府之国”各种鸟类的活泼多姿，作者情不自禁地流露出对故土的思念。②作者希望建立自由、平等、幸福、美好、没有强权、没有欺压、没有贫困的社会，希望有个能够自由地发展个性和才能的人生。5. C E（C“用在此处显得与爱鸟的主题不一致”不恰当。E“美中不足的是仅写出作家自身的感受，不免有一定的局限性”不恰当。）

19* 动物笑谈 【基础积累】1. chēn pán shān xùn huī bǔ pú fú qiè zhàng 2. (1)形容彼此相差很远。造句略 (2)形容精神饱满，容光焕发。造句略 3. B 4. 略 【阅读理解】1. ①它很聪明，无论飞得多高，只要我一喊，它都听话地回到我身边。②把我父亲身上的扣子全咬下来，整整齐齐地排在地上。③把毛线缠在柠檬树上。2. 几个动词生动准确，写出了父亲的尴尬。3. 吃惊、疑惑、兴奋。4. 怪诞的实验行为让人不易理解。

20 狼 【基础积累】1. (1) zhuì 连接，这里是紧跟的意思。(2) jiǒng 困窘，处境危急。(3) chí 放松，这里指卸下。(4) xiá 狡猾 2. (1) 屠夫 恐惧 (2) 仍然 跟从 停止 (3) 径直 其中 (4) 堆积 3. (1) 攻击 (2) 回头看 (3) 离开 (4) 像狗一样 (5) 头 (6) 刚 (7) 打洞 (8) 从通道 (9) 大腿 (10) 多少 4. (1) 屠夫十分害怕，把骨头投掷给狼。(2) 一只狼在其中打洞，想从柴草堆中打洞进入来攻打屠夫的后面。5. (1) 聊斋志异 蒲松龄 (2) 狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。6. 鬼哭狼嚎、狼狈为奸、狼吞虎咽、狼心狗肺、狼子野心、如狼似虎、引狼入室。【阅读理解】1. (1) 旧，原来 (2) 柴草 (3) 空闲 (4) 只是 2. (1) 的；它，指狼 (2) 把；用 (3) 其中；它们的，指狼 (4) 在；到 3. (1) 其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。(2) 屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。4. 屠夫与狼相斗的故事 5. 害怕——侥幸——准备抵抗——斗争 6. 贪婪、凶狠和狡诈 机智、勇敢 7. 说明狼无论多狡诈也不是人的对手，终究会被人的勇敢智慧所战胜。所以，像狼一样的恶人，不管要怎样的花招，总是要被识破的。只要敢于斗争，善于斗争，就一定能取得胜利。

第五单元练习 【基础积累】1. D(笨拙) 2. 雪白 制度 高兴 见闻 3. C 4. A 5. 略 6. 【马之成语】马革裹尸 天马行空 车水马龙 千军万马等 【马之传说】略(符合题意即可) 【马之精神】逸兴腾飞 无所羁绊。【阅读理解】(一)8. 从猫刚来的时候和后来两个时间段写的。前后构成对比关系。9. 通过外貌、动作、神态来写。如写外貌，刚来时“如带着泥土的白雪球似的”，到后来“忽然消瘦了”，“光泽的毛也污涩了”；如写动作，刚来时“很活泼”“滚来滚去”，到后来“终日躺在厅上的椅下，不肯出来”等等。10. 家里人都很喜欢这只猫，如三妹“常常取了一条红带，或一根绳子，在它面前来回地拖摇着”；作者则是“坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一两个小时的光阴”“心上感着生命的新鲜与快乐。”并把它看作是“相伴的小侣”。11. 首尾呼应，前后连贯。(二)12. 把高昂的脖子、圆润的胸脯，当作破浪前进的船头；把宽敞的腹部当作船底；身体前倾，向后翘起像船尾一样；把尾巴当作舵；双脚当作桨；它那半张的巨大的翅膀微微鼓涨着，这就是推动这条活的船舶前进的帆，它们把船和驾驶员一起推着往前航行。13. 美丽、娇媚、温柔、优雅，喜欢自由，不受奴役，十分高贵。14. 能享有充分独立，毫无被奴役、被囚禁的感觉时才会逗留、居住。15. 不愿意被奴役、被囚禁，崇尚和追求自由的品性。(三)16. 小麻雀 怀念和愧疚 17. “我”是因为麻雀“洒落在阳台上的小米和混合着粪便的沙子却越来越多，不得不天天打扫清洗阳台”；“老公”是觉得麻雀“在鸟笼里也怪孤独的”。18. 但我仍常常怀着一种很复杂的心情想起它。常常想起那只生死未卜的小麻雀，心情格外沉重。(这两处前后呼应，相互照应) 19. 自己自私地只能接纳麻雀带来的益处，却不能容纳它的



缺点,最后竟将它轰出家门,以至生死未卜,为此深感惭愧。(四)20. (1)出卖 (2)窥视 (3)像尾巴一样跟随 (4)跟从 21. A 22. 当时,狼的皮价格很昂贵,价值有十多两金子,屠夫因此发了个小财。 23. A 24. 狼缘木求肉却被吊死。 【综合表达】25. 略

第六单元

21 皇帝的新装 【基础积累】1. jī cì qīn chéng 陛 蠢 勋 款 2. (1)腊(蜡) (2)幅(副)、跟(根) (3)采(彩),文(纹),翻(番) (4)即(既),要(耀) 3. (1)病重到无法用药救治。比喻人或事物坏到无法挽救的地步。(2)连续地做,没有停息的一刻。(3)使人听了非常吃惊。(4)自己没有主见,人家怎么说就跟着怎么说。 4. C、A、C、D。 5. ①,(逗号) ②。(句号) ③:(冒号) 6. 安徒生 丹麦 160 《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》;世界著名 【阅读理解】1. 怕别人知道他们看不到布料,说他们是愚蠢的人,是不称职的官员。 2. 恐惧;虚伪。 3. 略写百姓的议论,为后文游行大典的盛况埋下伏笔。 4. 褒词贬用,讽刺两位大臣的虚伪。 5. 语言描写;心理描写。 6. 皇帝看新衣。

22 诗二首 【基础积累】1. shuò liàn shū zhēn 气度 陈 定 2. (1)缥缈 漂流 (2)稀疏 蔬菜 (3)明朗 郎中 (4)笼罩 葱茏 3. 略 4. 郭沫若 郭开贞 四川《女神》《星空》 5. B 6. B 【阅读理解】(一) 1. 停顿 画线 略,韵脚:xīng dēng shì qí guǎng wǎng yóu zǒu 2. (1)明星 街灯 交替 相互 渲染 夜景 地上 天上 (2)定然 定然 反衬 憎恨 追求 3. 最后一节,作者让我们看那飞掠太空的流星,说那就是自由幸福的牛郎织女正在天街漫步,这种传神的诗句,鲜明地反映了作者对光明前景强烈追求的心情。 4. (1)诗句押韵、和谐 (2)用词准确。如:“珍奇”“浅浅的” (3)语气,如:“我想”“你看” (4)表达信心很坚定。如:“定然”“定然”等等。(二) 1. 每节第二句和第四句首字缩进一格。不仅给人视觉上的美感,而且增加诗歌节奏上的美感。 2. 金字塔边(埃及) 3. 巨大的财富 4. 消亡 5. 这个船头竖起一个很高的杆,后边又是弯过来的。船身狭长,两边各有一排桨。东高西低的造型意味着每天太阳东升西落,这个太阳船秘密地埋葬在金字塔边上,这正好体现了古埃及人的一种生活观念,古埃及是一个生活在自己神话世界中的民族。他们才能够建造自己的金字塔,建造自己的太阳船,太阳船来源于古埃及的神话中,太阳神每天会穿越天河,而太阳是火形的,要穿越河就需要一艘船,这就是太阳船。

23* 女娲造人 【基础积累】1. wā chéng mǐn 掺 榛 掘 2. (1)莽莽榛榛 (2)神通广大 (3)兴高采烈 (4)灵机一动 3. (1)澄澈—澄清 (2)荒凉—荒僻 (3)寂寞—孤独 (4)疲倦—疲乏 4. (1)神话 想象 幻想 (2)神话 女娲造人 5. 略 【阅读理解】(一) 1. 世间各种……,那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢? 2. 神态、动作和心理描写 3. 是一位勤劳、智慧、伟大的母亲形象。 4. 如:这个泥捏的小家伙,刚一接触地面,马上就活了起来,并且一开口就喊“妈妈!” 5. 写女娲造人的原因、经过和造人后的喜悦。(二) 1. 一千零一夜 天方夜谭 2. 变成 缩成 钻进 3. A 句:语言 说明了渔夫的善良,同时也说明了他对魔鬼的本性缺乏认识;心理 渔夫思想的转化,这时他已清醒认识到要用自己的智慧去战胜魔鬼。 4. 行动、语言,愚蠢、狡猾。 5. 第一层:对魔鬼采取果断措施。第二层:将这件事告诉世人,叫他们不要上当受骗。 6. 正义力量一定能战胜邪恶势力,对付魔鬼那样凶恶的敌人,不能有幻想,不能心慈手软,而要敢于斗争,依靠自己的智慧和力量去战胜它。

24 寓言四则 【基础积累】1. shì chū wú zhòng 喇 粘 汲 坠 2. (1)如果 (2)……的样子 (3)等到 (4)向 3. D 4. A 5. 如:拔苗助长 井底之蛙 刻舟求剑 滥竽充数 对牛弹琴 画蛇添足等 【阅读理解】(一) 1. A. 叹息 B. 消灭 2. C 3. B 4. 以己之长,攻敌之短 5. 自己同最强大的动物都较量过,不料被这小小的蜘蛛消灭了。 6. 讽刺那些取得成绩就得意忘形的人。(二) 1. ①倒塌,坠落。 ②果然,果真。 ③即使。 ④四方。 2. 杞人忧天 3. 杞国有个人担忧天会塌下来,地会陷下去,自己的身体无处可藏,因而睡不着觉,吃不下饭。 4. 常比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心。(三) 1. 放弃 恳求 2. 这一系列动作真实而自然地写出了农夫失掉爱子后的痛苦,表现了他对蛇的痛恨。 3. 反问 增强了语气,说明了蛇拒绝和解态度很坚决。 4. 最后一句。 还可有如下启示:①对没有改变邪恶本性的



仇敌,不要抱有幻想。②在邪恶之人面前,你的“和解”举动反而可能助长他的恶毒气焰。③要看穿似乎头头是道的歪理背后的本质。④自以为比你强大得多的敌人是不会重视你的和解建议的;或,向比你强大得多的敌人求和,是不明智的举动等等。

第六单元练习 一、1. 根据书写情况打分。 2. B 3. C 4. B 5. C 6. C 7. 略 8. (1)自古逢秋悲寂寥 (2)山入潼关不解平 (3)夜阑卧听风吹雨 (4)何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时 9. 第一则:人们总看见别人的恶行,自己的却瞧不见。第二则:要懂得知足,不能“吃着碗里的,看着锅里的”。意思一致即可。 二、(一)10. “弄”字用得好。一个“弄”字,与上文的“装”字、下文的“好像”“系”相互照应,生动形象地描绘了骗子装模作样的形象,从而对表现皇帝的昏庸愚蠢起到有力的衬托作用。(三个要点,能说出第二个要点就可以) 11. 皇上在镜子面前转身扭腰,是装出欣赏自己的新衣服的样子,以便掩饰自己看不到新装的事实。这反映了他虚伪、愚蠢而又荒唐的特点。 12. 人们齐声称赞皇帝那并不存在的新装,是因为谁也不愿意让人知道自己什么也看不见,谁也不愿显出自己不称职,或是太愚蠢。 13. 小孩子天真单纯,无私无欲,所以讲真话。这告诉我们,只有保持天真单纯的童心,才能做到无私无畏,敢于讲真话。 14. 本题不要强求统一,不要求全责备。精彩的答案应该抓住四点写出心理变化过程。示例如下:我怎么看不见新衣呢?难道我就那么愚蠢?且不管它,说不定我能摸着后裙呢!哎呀,这后裙到底在哪里呢?难道我真的不称职,或许根本没有那件新衣?管它呢,我就装作拾起后裙吧,那些愚蠢而不称职的家伙是看不出我在装的。好了,皇帝要走了,看样子我是真的拾起后裙了。就是没有,我也要装到底,不能让别人看出什么破绽来。(二)15. 一个人不应有偏爱,因有偏爱,就往往看不到别人的长处;因偏爱,往往会受到更多的怨言;因偏爱,人的心胸会变狭窄。因此,只有消除偏爱,百花才能自由盛开,个人的特长就能发挥,人们的生活才会变得和谐快乐。 16. ①养花人只顾自身喜好,不顾及花的感情。②养花人性格柔弱,没注意性格美。 17. 由于自己的偏爱而激起所有花的不满。 18. 运用拟人化的写法,使花的特征更形象、具体。 19. 告诉人们有比较才能见优劣,不要有偏爱,应容纳百川,应让每个人尽情发挥特长,为社会贡献自己的才能。(三)20. (1)等到 (2)代这件事 (3)不如 21. 多得到一个人使用,不是从井里挖出一个人。 22. 因为宋君不太相信穿井得一人事情。 23. 这个故事告诉我们对于道听途说的传言,万勿轻信,必须认真地思索,进行实际的考察,否则很容易把事情搞错。 三、24. (1)美国那些竞选议员或总统的人,一般都是擅长弄虚作假的人。(2)①青年人必须自立于社会,不能依靠父母。②如美国微软总裁比尔·盖茨,不依靠在大学做董事的母亲,而是自己艰苦创业,开创了自己的事业;芬兰总理的女儿在瑞典上学,由于瑞典的物价比芬兰高,父亲给她的费用只够她需要的三分之二,她便在业余时间到饭馆洗餐具等。 25.略

期中综合测试题

一、1. 姿 海 沐 贮 2. D 3. C 4. D 5. (1)回乐峰前沙似雪 (2)崔九堂前几度闻 (3)呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙 (4)必有我师焉 (5)独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲;举头望明月,低头思故乡等 6. (1)春秋 儒 (2)朝花夕拾 7. (1)采访主题要符合人物的身份特征:如“请你就中学生如何学好语文谈一谈看法”“中学生如何写作文提点建议”等。(2)开场白要包括三个方面:一是礼貌性问候;二是自我介绍;三是明确采访主题。 二、(一)8. 济南的冬水 暖、清、绿、亮 9. 那水呢,不但不结冰,反倒在绿萍上冒着点儿热气。 10. 形象写出小村庄和雪像是在“暖和安适地睡着”,表达了一种安适平静的气氛。 11. 拟人 蓬勃的生机 12. 自上而下的整个空间 空灵的蓝水晶 例句略 13. 温晴 (二)14. (1)抵 (2)娓娓 15. 为了培养自立能力 “我”提出的价格连“我”自己都觉得太低,他竟然答应了;最后“我”主动给他4元,他却坚持只收下2元5角。 16. 你家庭条件很好啊! 17. 瞒着父母,借来三轮车,想尝一尝独立挣钱的滋味。 18. 小小年纪却能自觉培养自立能力 19. 别只想着可以依靠父母,要培养自己的自立能力。 三、(一)20. (1)约定 (2)就 21. D 22. 友人听了很惭愧,走下车拉元方,元方走进自己家门连头也不回。 23. 为人要言而有信,不讲信用会自食苦果。(二)24. (1)你 (2)逃跑 25. C 26. 天帝使我



长百兽/今子食我/是逆天帝命也 27. 狐假虎威 狐狸假借老虎的威势,现用来比喻倚仗别人的势力欺压人。 四、写作(略)参照中考阅卷标准。

期末综合测试题

一、1. 涩 醇 艘 暇 2. D 3. B 4. B 5. (1)秋风萧瑟 (2)问渠那得清如许? 为有源头活水来。(3)小桥流水人家 (4)春花秋月何时了,往事知多少;缺月挂疏桐 漏断人初静;举头望明月,低头思故乡等 6. (1)蒲松龄 聊斋志异 (2)爱的哲学 母爱 7. (1)例:笑逐颜开 谈笑风生等 (2)答案不唯一,言之有理即可。例:面对失望,以笑容来填补;面对伤心,以笑容来忘却;面对成功,以笑容来释放。愿你微笑多多,烦恼少少。 二、(一)8. 惊奇悲叹 惊恐 为了不让人知道他愚蠢和不称职,假装看见了那块布 9. 第一句“可怜”,用作动词,怜悯的意思;第二句用作形容词,有“值得怜悯”的意思。 10. 因为看不看得见,关系到他的官职、命运。本来无布可看,但他必须要“看见”,骗子又在旁边逼问,所以说他“可怜”。 11. 自己是愚蠢的 12. 承认看不见就是承认自己愚蠢,也就是不配在这个职务上,为了保住自己的官职,所以不敢承认。 (二)13. 穷人本来在物质上已是很匮乏了,如果再不保持精神上的快乐,就真的一无所有了。 14. 沿途的各种诱惑 因为自己的目标还在远方,如果为一朵花停留太久,可能会忘了自己远行的目的,也可能会延误了时间。 15. 理想的彼岸、目标最终达成的时候 16. 学会感恩才是最后的完美。 17. 要保持快乐,要把快乐带给别人。要专注地向目标努力行进。要学会感恩。 三、(一)18. (1)远大目标 (2)逝去 19. C 20. 放纵懈怠就不能振奋精神,性情轻薄浮躁就不能修养性情。 21. 告诫儿子修身养性,生活节俭,以此来培养自己的品德。言之成理即可。 (二)22. (1)正 (2)同“擒”,捉获 23. D 24. 鹬蚌相争,渔翁得利 25. 答案不唯一,言之有理即可。如:做事要懂得权衡得失,化解矛盾互相谦让,以免顾此失彼,让别人有机会钻空子。 四、(略)

语 文
(2016)

七 年 级 上 册

部分参考答案