

语 文

(2016)

九 年 级 下 册

部 分 参 考 答 案



参考答案

第一单元

1 诗两首 【基础积累】1. 栖 哺 簇 驱 2. B 3. B 4. (1)艾青 蒋海澄 忧郁、悲愤(意思符合即可)为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉…… (2)余光中 台湾 家国之思 5. 示例:爱国——夜来卧听风吹雨,铁马冰河入梦来(陆游《十一月四日风雨大作》);浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲·秋思》)思乡——夕阳西下,断肠人在天涯(马致远《天净沙·秋思》);独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲(王维《九月九日忆山东兄弟》) **【阅读理解】**1. 这土地、河流、这风和那黎明 2. 喻指中国革命胜利后的美好生活(未来);因为还没有实现,还需要做出艰苦的斗争才能取得胜利,所以这里作者用的是“那”。 3. 第六行的省略号和第十行的省略号都表示话未说完,语意未尽,体现了诗人对祖国的热爱之情;第七行的破折号表示意思的递进,表达了诗人忠于这块土地,甘愿献出一切的无私精神。 4. 诗人爱土地具体表现在:(1)借一只饱受磨难的“鸟”的形象表达自己的忧患意识,对多灾多难的祖国的博大深沉的爱。(2)即使“喉咙嘶哑”也要歌唱,尽管力量微薄,但对土地的爱始终不减。(3)即使死了,也要和土地在一起。(4)看着被蹂躏的土地,总是含着泪水。(写出两点即可) (二)1. 诗人巧妙地将“乡愁”这种感情进行了物化,把它分别寄托在“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”这些具体可感的对象上,形成诗的意象,从而增加诗的艺术感染力。 2. “小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词叠词,以一种轻描和淡写的手法,使乡愁浓缩于面积小、程度轻的对象之上,反衬出浓烈的思乡情绪。 3. A “小”爱应熔铸在“大”爱之中,且“故乡”一词内涵太窄。 4. 示例:乡愁是一杯浓浓的酒;乡愁是一轮圆圆的月;乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪;乡愁是那根在灵魂深处的血管;乡愁是远走时父亲久久的伫望;乡愁是别离时妈妈眼中的深情;乡愁是雕刻在记忆中的古老童话;乡愁是人一辈子走不出的精神的家。 (三)1. 诗人的想象之事,表现了诗人的思乡之情。 2. 应该用句号,因为这是诗人想象的两幅不同场景的画面,用上句号就凸显了画面感,体现了故乡的美丽、温馨。 3. 这里指故乡,或者是故乡中的一些人。 4. 这里三种说法都有一定道理,学生回答言之有理即可。

2 我用残损的手掌 【基础积累】1. 烬 幢 藻 蒿 憔 勃 荔 蝼 2. C 3. 示例:(1)有的拓荒者是孤独的苦行僧。他背负着爱、仁义和道德的十字架,头顶烈日、口含蛇胆、脚踩黄沙起程;或:有的拓荒者是肤浅的井底蛙。他省吃俭用,吃苦耐劳,终于在苍茫大漠中筑起一幢像样的小楼,犁出几分贫瘠的农田。(2)有的拓荒者是不羁的行吟诗人。他浪迹天涯,随遇而安,以天为被,以地为席;或:有的拓荒者其实是卑劣的拾荒者。他爱繁华,爱富庶,荒芜是他最憎恨的敌人。 4. 绿色系列:墨绿 军绿 橄榄绿 蓝色系列:湖蓝 海蓝 宝石蓝 红色系列:桃红 杏红 枣红 黄色系列:土黄 米黄 蜡黄 5. 戴望舒 戴梦鸥 象征主义《雨巷》或《寻梦者》 **【阅读理解】**(一)1. 一为沦陷区的土地。二为解放区的土地。从感情色彩上说,沦陷区的土地是消极的、冷色调的;解放区那“辽远的一角”,是积极的、暖色调的。前后两部分形成明显的对比,使作者的感情倾向更加鲜明,表现出他对解放区的深情向往,对祖国光明未来的热切盼望。 2. 诗中描写的形象有“残损的手掌”“广大的土地”“长白山的雪峰”“黄河的水”“江南的水田”“岭南的荔枝花”等。《我用残损的手掌》在想象中展开诗的内容,在想象中,诗人的手掌抚过了广大的国土,先是沦陷区的家乡,继而从祖国疆域的北部一直到最南端,最终停留在解放区。对祖国大地上每一处特征性景物的概括,这样,就把较广泛的描写对象相对集中起来,使之贯



穿在“手掌的感受”这一线索上,成为一个有机的整体。 3. (1)对比,通过今昔对比,控诉日本侵略者的罪恶。(2)拟人。寓情于景,抒发了诗人因为大好河山、美丽景色横遭欺凌而产生的悲苦心情。(3)比喻。用“太阳”和“春”比喻解放区,形象地表明解放区将给中国大地带来光明和希望。 4. 此题意在让学生借鉴这首诗通过描写具体事物来抒写思想感情的写法,写片段作文。(二)1. 诗人不仅发现了祖国在沉沦,更发现了不管怎样,祖国永远在自己的心里。这种发现源于诗人对祖国强烈的爱。 2. 同意。诗歌开头这一声迸着血与泪的呼喊,如“高山坠石,不知其来”,给人以突兀峥嵘之感,使人仿佛亲眼看见迸着血泪的诗人失望困惑的面容,听到了他沉痛绝望的诉说。可谓“不着一字,尽得风流”。 3. (1)“噩梦”本来就已经是惊人可怕,而挂在“悬崖”上的噩梦,则更使人感到绝望和恐怖。诗人只用了这么精练的语言,就概括了当时黑暗的现实。(2)“在我心里”这几个字,石破天惊,出乎意外而又合乎情理,它既揭示了悬念,指出这才是真正的“发现”,又突出表现了诗人对祖国的爱之深切、永恒。 4. 示例:在形式上,这首诗句式整齐,两行一韵,体现了闻一多的“三美”(音乐美、绘画美、建筑美)主张,将奔放的情感收敛于严谨的形式中,形成特有的沉郁风格。

3* 祖国啊,我亲爱的祖国 【基础积累】1. C 2. (1)疲惫 疲倦 (2)悲哀 悲痛 (3)挣脱 挣扎 (4)深思 沉思 3. 示例:夏天,青年时期,浇灌人生;秋天,中年时期,收获人生;冬天,老年时期,回味人生。 【阅读理解】(一)1. (1)老水车、矿灯、稻穗、路基、驳船 (2)破旧、熏黑、干瘪、失修、淤滩上 (3)给人破旧、贫困、落后的感觉。(4)“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等象征着祖国饱经风雨,而为后人描写祖国依然具有顽强活力的特点埋下伏笔。(5)深沉而悲痛的。 2. “飞天”是宗教传说中能在天空飞舞的神,寄托着淳朴百姓对生活的祈愿。这两句诗表示精神上,人民在贫穷的境遇里始终保持着“痛苦的希望”,千百年来盼望着对美好生活的祈愿能变成现实。 3. 第三节诗的最后一行,都以破折号引出“祖国啊”的激情咏叹,这样写既是人称的转换,也使诗意在小小的高潮中稍作停顿。 4. 这首诗以第一人称写成,以“我”向“你”(祖国)的倾诉,表达了主人公强烈的爱国之情和历史责任感。诗中,“我是你……”或“我是……”句式反复出现,强调“我”和祖国生死相依、血肉相连。这个“我”代表着与共和国有着共同命运的一代人,这一代人面临新的历史机遇,他们将承担起振兴中华的历史责任。“我”的形象,是熔铸在祖国的大形象里的。(二)1. 第①—③节,描述残酷的现实的同时表达了自己的信念。第④—⑥节,交代“相信未来”的理由。最后一节,年轻的诗人发自内心的呼喊,再次号召要“相信未来”。 2. 这句诗体现了应该相信,年轻的生命经过无数次的迷途、探索、失败,一定会正视残酷的现实,克服困难,创造出新的生命。 3. (1)反复咏唱,一唱三叹,以热情与执著去面对迷途的惆怅、失败的苦痛,突出强调;反复咏唱“相信未来”,一唱三叹,不断强化坚定的信念,给人以强烈的震撼,具有崇高的悲剧感。(2)“相信未来”,相信未来客观公正的评定,相信未来的美好,相信理想一定能实现。 4. B(A 诗言志,诗中的“我”是抒情主体——作者本人;C 项中“她”指未来觉醒的人们;D 项中不符合文意) 5. 示例:当荒草野蛮地封锁了我的花坛,当蜜蜂的歌声吟唱着伤感的徘徊,我依然坚定地挥动笨拙的手臂,用闪烁的泪珠写下:相信未来。意思符合即可。

4* 外国诗两首 【基础积累】1. (1)度 慰 (2)覆 镶 2. C 3. C 4. (1)俄国 《假如生活欺骗了你》《夜》(2)美 哈莱姆的桂冠诗人 【阅读理解】(一)1. (1)我了解像世界一样古老的河流,比人类血管中流动的血液更古老的河流。(2)我瞧见它那浑浊的胸膛,在夕阳下闪耀金光。 2. 整个人类文明史上的奴隶 3. 诗歌中的“河流”是一个高度凝练的意象,可以将其理解为历史的象征。“我认识河流”表示黑人对河流的追溯,就是对自身历史的追溯,就是对祖先和故土的寻根。是对黑人曾经作出过的杰出贡献的歌颂。 4. “我的灵魂变得像河流一般深邃”可以理解为由于黑人对“河流”(历史)的见证,人类文明、文化的成果都在黑人的“灵魂”里有所积淀。这句诗,是作者代表全体黑人发出的自豪的宣言;黑人种族是有着悠久传统的种族。这句诗在诗歌中两次出现,形成结构上的前后呼应。(二)1. C 2. 土地是人类得以生存和繁衍的依靠,人类总是在不断接受着土地博大无私的滋养和恩情,而祖国土就代表了一个国家,它见证了一个民族的繁衍和生息,是民族的母亲,作者正是把这种对祖国土的理解用诗的形式表达了出来。 3. 列举了“套鞋上的污泥”、“牙齿间的沙砾”、“多余的、哪儿都用不着的灰尘”这些意象,这些意象给人的不再是美好的印象,而是被人忽略和遗弃的事物。诗人饱经忧患,面对灾难深重的祖国,这时诗人心中祖国的形象不再是被美化了的、概念化了的意象,而是哺育了千千万万苦难民众,却又被践踏蹂躏的土地,那块我们生于斯、长于斯、最后还要埋于斯的土地。 4. 前



八句:分两层,前四句一层,后四句一层。主要写人们对祖国土通常的态度——熟悉得都忘记了她的存在。诗人与祖国土一起受难、承受厄运。情感总体是沉郁的,后四句在沉郁的情感上掀起微微的波澜。后六句:分两层。前四句,是对上面陈述的回答,是对践踏祖国土的沉痛的反思。后两句,带有警句式的转折意味,是对祖国土的理性思索与透彻认识,这里表现了诗人真诚而又深厚的爱国之情。

第一单元练习 一、积累运用 1. (1) 涵 (2) 蓬 (3) 簇 (4) 邃 2. D 3. B 4. A 5. C 6. (1) 万方多难此登临 (2) 牙璋辞凤阙 (3) 恋人的柔发, 婴孩手中乳 (4) 因为我对这土地爱得深沉 7. D 8. C

二、阅读理解 (一) 9. 这首诗抒发诗人思念故乡、思念祖国之情。 10. 意象有“长江水”、“海棠红”、“雪花白”、“腊梅香”。这些意象都是思乡的代表,是故乡的象征,是思念故乡之情的载体。 11. 这些词语均言量之小,从而突出思乡之情深,而只要有一点点就能解思乡之渴。同时,它们与各自所带的宾语中心语,搭配十分恰当。 12. 这样安排表明诗人的心愿并非年轻人一时的冲动,而是一种深思熟虑的结果,同时也显示了诗人对现实清醒认识之后的一种执著——一种对中华民族和传统文化深深依恋,不断追求的执著,一如既往地追求祖国统一的坚定信念和执著。 (二) 13. 诗中细微的变化主要是从上到下依次出现的四个字“哭哭走走”,表明了人的一生,也表明了这首诗在写人生——人的生命。 14. (1)“无缘无故”是贯穿整首诗的关键词,也就是贯穿了整个人生,贯穿了整个人生的所有的哭哭笑笑,生生死死。 (2)“无缘无故”也是让人无法摆脱的命运,命运在摆布一个人,就像风摆弄一片树叶一样自由,无论生,还是死。 15. 诗中的“我”指的是每一颗心灵,是所有的自我;诗中的“谁”是指与“我”对应的他人。 16. 这首诗的题目“严重的时刻”中“时刻”指的是永远、永恒;“严重的时刻”表明了诗歌的主题:人类不但被命运支配着,而且能够感觉到这种被支配。 (三) 17. (1) 比喻能给我们以想象的乐趣。 (2) 它能使抽象变为具体,使诗更有美感。 (3) 比喻是知识性传达增加感情强度的一种方式,而且在知识外又传达了诗人的态度。 (4) 比喻是一种浓缩方法,能在最小的范围内表达得最多。 18. (1) 想象力 (2) 麦克白把人生简练地比喻为一支短小的蜡烛 19. 示例:朱自清先生把春天比作“刚落地的娃娃”,不仅写出了春天的万物复苏的新生特点,也表达了他对春天的喜爱。 20. 能结合内容,言之有理即可。 三、21. 可以从主题、内容、语言、形式等角度进行赏析。 22. 略

第二单元

5 孔乙己 【基础积累】1. (1)(chuò)绰号 (2)纸屑(xiè) (3)(tuí)颓废 (4)(jiàn)间隔 2. (1)“辨”改为“辩” (2)“竟”改为“竞” (3)“侯”改为“候” 3. (1)踱 (2)排 (3)罩 (4)笼 4. C 5. 鲁迅 周树人 《朝花夕拾》、《藤野先生》、《阿长与〈山海经〉》、《雪》、《故乡》、《社戏》 6. 示例:①期末考试已迫在“眉睫”。(句中“眉睫”,取眉毛和睫毛距离眼睛极近之义,形容事情已经到了极紧急的关头) ②儿子是妈妈的“心肝”。(句中的“心肝”,取心肝是身体极重要的器官之义,比喻儿子是妈妈最亲近、最疼爱的人) ③高考复习到现在,总算有点“眉目”了。(句中的“眉目”,取眉目于人体头部最上面之义,喻指事情开始有头绪了)

【阅读理解】(一) 1. 烘托悲凉的氛围,暗示了孔乙己的悲惨结局。 2. 和孔乙己只穿一件破夹袄构成对比,衬托出孔乙己穷困潦倒到极点的悲凉处境。 3. ①“摸”是摸索、寻找的意思,和前文的“排出九文大钱”构成对比,表明孔乙己已经极度贫穷了,但仍然是喝酒付钱,为人诚实。 ②“大约”是推测的语气,因为没有亲见他的死,也没有确实的消息证明他的死,是不确定的。这也反映出孔乙己无人关心的可悲命运,人情冷漠的残酷社会。“的确”是十分肯定的语气,根据孔乙己现在腿已经断了的情况和残酷的社会现实,说明他已经没有生存下去的能力了,也不会得到他人的帮助,面对心灵和肉体上的双重折磨,他只有死路一条。两词连用,准确表达出了孔乙己悲剧性结局的必然性。 4. 封建科举制度不但毒害了孔乙己的精神而且摧残了他的肉体,揭示了封建社会的罪恶及黑暗。 5. 短衣帮的笑,表明他们已经麻木不仁,也丝毫不觉悟的精神状态。其实,他们和孔乙己一样,都是受封建统治者奴役的一群人,他们的命运和结局也不会比孔乙己强多少。他们本该同情理解,相互支持,却彼此冷漠。可见国民的不觉悟,可见中国前途命运之悲哀。 (二) 1. 原因: ①展出的位置不佳; ②画框简陋; ③画家不知名; ④画面简单。用意:欲扬先抑,设置悬念,引发读者阅读兴趣。或:这样写寓意深刻,暗示了天才的埋没是有社会因素的。或:“只画着浊水、湿土以及地上丛生的草



木”，没有个性的画家是不敢这样做的，暗示这是一个真正的艺术家(从某一句话入手分析，言之有理，也可)。

2. 第一次是从个人感受初步肯定作品，“我”从油画中感受到力量，“正如从所有优秀作品中感受到的一样”(油画内容本身具有极强的表现力和艺术感染力)。第二次“我”理解作者艺术追求的生存处境，被“震撼”而对画家“肃然起敬”，并体味到画作的生命力而为之深深折服(在艰难的处境中坚持着独特的艺术个性和人生追求的作品更是杰作)。

3. 根据文中有关画家遭遇的叙述，分解为三点：①表面看，画家“生前就等于死了”指画家老早就疯了；②实质上，指画家生前就为焦躁不安所折磨，在重重困难、危机中耗尽全力地抗争；③画家去世后的寂寞，令人更真切地感到他生前是不为人们所理解的。

4. 特点：身材魁梧，追求时尚，缺乏艺术鉴赏力，浮浅而又直爽。作用：①推动情节发展(或引出人物有关故事)；②反衬画家技巧的高超、油画意境的深沉；③造成情节的曲折，使文章更有表现力。

5. 小说是围绕油画《沼泽地》而展开描述的；联系作品题旨，可知“沼泽地”是一个象征，暗示一种使创新者受困其中、无力自拔的险恶境地，作家要警醒人们直面生命表象下蕴藏的死亡与绝望，并为之奋力抗争。(意思大体相同即可)

6. 蒲柳人家(节选) 【基础积累】1. nì yīng yuán 鹁 鹁 2. 出人头地——超出一般人；打尖——途中休息，临时休息；熏陶——长期接触的人或事物对生活习惯、思想行为等产生的影响；勒令——用命令方式使人做某事。 3. ①断喝 ②冲下 ③名讳 4. (1)缺少主语。在“恰似”前加上“稻浪”。(2)“乡音”不能“看到”，顾此失彼；在“熟悉的乡音”前加“听到了”。(3)句子结构混乱，应该从“要出版……努力”和“一本译作……见面的”两句中选用一句，例：你可知道，要出版一本译作是要经过许多人努力的。或：你可知道，一本译作要经过多少人努力，才能与读者见面。 5. 当代 刘绍棠 指用蒲草和柳树枝搭起房屋的人家 普通贫苦人家 6. 示例：言外之意：泥瓦匠要高空作业，站在高处不头晕才能把活干好；做部长，身居高位，要高瞻远瞩、头脑冷静，才能把握时局。点评：含蓄幽默，一语双关，点出了两者的共性。 【阅读理解】(一)1. 何满子的奶奶个高脚大，身强体健，性格豪爽，爱打抱不平，这种女中豪杰的形象与《水浒》中的著名女将一丈青扈三娘很相似。 2. 从“一丈青大娘勃然大怒”到“纷纷落水”。一丈青大娘怒打纤夫，纤夫毫无招架之力。 3. 那些纤夫们又渴又饿，正窝着一肚子火；他们不知道一丈青大娘的厉害，“不知好歹”；他们骨子里有那种根深蒂固的轻视妇女的观念。 4. 干脆利落、通俗易懂、词汇丰富、语气连贯，富有节奏。 5. 这段话中的动词用得非常生动传神，“抡圆了”“扇过去”充分写出了一丈青大娘的怒气和力气，纤夫“转了三转”“拧了三圈儿”“栽倒”“捋气”“呻吟”，则写出了一丈青大娘这一巴掌的威力，读来令人如闻其声，如见其人。(二)1. 愤怒辩白 警察调解 开箱验钱 解释绝招 2. (1)环境描写(或社会环境描写)，交代故事发生的背景，为两个主要人物的出场提供一个平台。 3. 用老鹰比喻司机，体现司机态度的强横，自以为有绝对优势，在他眼里，刷鞋人不投币很不光彩，是他道德上谴责的对象，因而处于绝对弱势的小鸡突击老鹰令他一时不能反应，写出司机对刷鞋人的生气感到非常震惊。 4. 诚实、自尊、机智、宽容、果敢、倔强、有毅力 5. B(“车上所有乘客”不对，小说中的“我”对刷鞋人并没有漠视，而是表现关注)

7 变色龙 【基础积累】1. 梧 吓 zhōng 畜 pēi chéng 戳 shāi 2. ①无精打采 ②一气呵成 ③独具匠心 引人入胜 3. C 4. A 5. 如果你是高山的朋友，你就会有伟岸的身躯和坚毅的性格/如果你是大海的朋友，你就会有深邃的目光和宽广的心胸/如果你是鲜花的朋友，你就会有甜美的微笑和美丽的心灵 【阅读理解】(一)1. 一方面被“席加洛夫将军”几个字吓得浑身冒虚汗，生怕得罪了权贵，用“天热”为理由，以“脱大衣”为幌子，企图掩饰自己内心的恐慌与不安。另一方面，他是在寻机转变话题，改变刚才的判词(可见其善于见风使舵，狡诈无比)。 2. 第①自然段画线句特点：语言描写(奥楚蔑洛夫连续四句问话都是吆喝之声，且一句比一句显示出声色俱厉)。作用：表现他在普通小人物面前惯于小题大做，耀武扬威，咄咄逼人，骄横于世的性格特点。第③自然段画线句特点：动作描写。作用：形象地表现了奥楚蔑洛夫在百姓面前装腔作势、官气十足的丑态。 3. 奥楚蔑洛夫处理狗咬人事件不是根据法律和事实来决断的，他是根据狗的主人是谁作为处理事件的依据，刻画出了一个溜须拍马、欺上瞒下、见风使舵、趋炎附势、卑劣的小人物形象。(二)1. 表明瘦子春风得意，自我炫耀；“突然脸色变白……做出顶畅快的笑容，仿佛他的脸上和眼睛里不住迸出火星来似的”；惊惧、羡慕、眼红；炫耀自己；对胖子的阿谀奉承；你；您老人家；阿谀奉承、趋炎附势。 2. A.都是动作描写，表现了纳发奈尔对胖子的不屑，认为“你这个人值得我那么尊敬吗？”B.对话

描写,①②两句话是有区别的,区别在第②句话的“某种程度上”是瘦子为了奉承胖子的谦卑说法,以挽回先前对朋友的冒犯。3.第一次“都感到愉快的惊讶”是两个朋友在异地遇到童年伙伴的兴奋、喜悦和意外,是一种幸福的情感体验;而第二次“都感到愉快的惊讶”则是瘦子一家三口明白朋友的权贵身份后的意外,恭敬犹恐不及,毕竟朋友是大人物,朋友离开后自己也跟大人物有了关系,感到愉快,对自己的朋友居然做三品文官,感到惊奇。4.(1)“胖子刚在火车站上吃过饭,嘴唇上粘着油而发亮,就跟熟透的樱桃一样。他身上冒出白葡萄酒和香橙花的气味。”与瘦子的“冒出火腿和咖啡渣的气味”对比,暗示胖子经济情况远远好于瘦子。(2)通过瘦子之口描述胖子的形貌穿戴“你还是从前那样的美男子!还是那么个风流才子,还是那么讲究穿戴!”这也隐隐约约暗示了胖子的地位和身份不简单。(3)在那个时代,高官和财主的形体多肥胖。5.反映了俄国官场等级森严,小官吏卑躬屈节、心态畸形的社会现象。6.写作手法:对比、以小见大、讽刺。具体分析略。

8* 热爱生命(节选)【基础积累】1. C 2. (1)海市蜃楼 (2)吹毛求疵 (3)冠冕堂皇 3. 美国 杰克·伦敦 一个淘金者在荒原上迷路,最终顽强地活下来的故事。4. A 5. A 6. 批评许广平的论文基本没有自己的观点(许广平的文章中很多是引用罗素的说法,自己只是相当于一个“传声筒”,没有自己的主见,所以不是好文章),或“好的论文要善于阐发自己的观点”,或“不能充分阐明自己观点的不是好论文”。【阅读理解】(一)1. 示例:荒原觅食 2. 对狼嚎声音的描写,形象地写出了“他”在孤独无助的状态下,荒野给“他”造成的心理压力。3. (A)即使意志坚强的人也有内心的矛盾和痛苦,在同环境和困难斗争的时候也会灰心和软弱。心理描写真实地反映了人物内心的某些脆弱成分。(B)即使生肉、碎骨也让他感到欣喜,可见对生命的热爱,对生的渴求。同时他不觉得痛则说明身体的虚弱,反应开始迟钝了。4. 作者没有写出“他”的名字,因为“他”是一切热爱生命的人的代表,他不是单一的人,而是一类人,只要热爱生命的人就可以是“他”。加上一个名字,反而使人物的典型性、代表性减弱了。(二)1. 他驾车去西藏旅游,陷入困境。一只小鸟唤醒他求生的欲望,使他自救成功。2. 这是对这段经历的纪念,对小鸟的敬重,也是对生命的礼赞。3. 不矛盾。因为小鸟的叫声唤醒了他求生的欲望,而挽救生命是因为他发挥了自己的主观能动性,靠自己的力量和智慧摆脱了困境。4. (1)都用第三人称叙述,这样不受时空限制,能多角度地、客观地展现生活;(2)主人公都没有名字,“他”是一类人的代表;(3)没有对话描写等。

第二单元练习 一、积累运用 1. B 2. A 3. C B A 4. B 5. C 6. 潮平两岸阔,风正一帆悬 听取蛙声一片 采菊东篱下 岁寒,然后知松柏之后凋也 (6分,每空1分;有错、添、漏字,则该空不给分) 7. A. 另类;特殊(与众不同) B. 菜鸟;新手 C. 迷你;袖珍(小巧) D. 草根;平民(普通百姓) E. 选秀;挑选优秀(的选手) 二、阅读理解 (一)8. 写出了等级森严的社会环境(或;写出人们身份地位的区分标志);为孔乙己这个悲剧人物提供了活动的典型环境。9. (1)一个“排”字表现了孔乙己根本不把对方放在眼里,显示了孔乙己的摆阔气、内心得意的心理。(2)写出了孔乙己额上青筋暴起似乎历历可数的形象,逼真地表现了孔乙己当时窘迫的神情。10. (1)身份特殊、处境尴尬 (2)贫困潦倒、饱受欺凌、好逸恶劳 11. “窃”和“偷”是同义词,意思相同,只不过前是文言,后是白话。孔乙己为了面子,为维持读书人的“清高”而狡辩,这是一种自我解嘲,是强词夺理。12. 这是一道开放性题,所谈内容只要符合文题要求且言之成理即可得分。(二)13. ①设置人物活动环境;②展示主要人物的身份特征;③推动情节向前发展。(每一点2分,共6分) 14. ①惊奇的原因是:方先生认为人活着有钱就行了,乞丐只会讨饭要钱,没想到会要书;②羞愧的原因是:他自己不读书,没有书给乞丐;③窘迫的原因是:不读书又死要面子,在小姐面前丢了脸。15. 指出一处得2分,说明作用得2分。示例:(1)第一组:方先生与乞丐的对比。方先生有别墅,可没有一本书,说明他不爱读书,这与乞丐想读书形成了鲜明的对比。一个是精神乞丐,一个是物质乞丐,这一鲜明对比,更加突出地揭示了文章的主题——物质的匮乏并不可怕,可怕的是心灵的荒芜、理想的泯灭。(或;这一鲜明的对比,更加突出地揭示了不读书者的可悲)(2)第二组:申小姐的言行与方先生的言行形成了鲜明的对比。方先生见到乞丐以调侃的语气说话,粗俗傲慢;而申小姐对乞丐是“和颜悦色”地说,礼貌诚恳。这一鲜明对比,突出了申小姐“腹有诗书气自华”的彬彬有礼、知书达理的形象,衬托出方先生是一个不学无术、粗俗鄙薄的人。(3)第三组:方先生整个别墅没有一本书与申女士随身携带书形成了鲜明对比,这一鲜明对



比,衬托出方先生是一个不学无术、不爱读书的人。 16. BDE 三、综合表达 17. (1)(2分)伯伯(叔叔),请问您了解国际臭氧层保护日吗?(或“请问,您了解臭氧层吗?”) (2)(4分)(如果了解)谢谢您的关注,这是一些保护臭氧层的材料,请你再看一下。让我们共同宣传。(如果不了解)是这样的,9月16日是“国际臭氧层保护日”。这是一些宣传材料,请您关注一下。保护臭氧层就是保护我们人类自己。(4分) 18. 作文略

第三单元

9 谈生命 【基础积累】1.yín xiāo yìn xīn yí tí chán qì 2. C 3. 示例:愿你生命中有丰富的色彩,来描绘一幅壮丽的画卷。愿你生命中有动人的音符,来谱写一支雄壮的歌曲。愿你生命中有清冽的甘泉,来酿造一杯醉人的美酒。 4. (1)“风暴”喻重大的挫折和磨难。整句话所蕴含的道理是:能经受住重大的挫折和磨难的生命更加坚强。(2)本题系开放性试题,所举事例与道理吻合即可。 5. 比喻,形象地表现出人的生命历程中不同阶段的特点。 【阅读理解】(一)1. 示例:(1)生命像一棵小树,他从地底下聚集生力,在冰雪下欠伸。(2)生命像一棵小树,在早春湿润的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。(3)生命像一棵小树,春天,他开出满树的繁花;夏天,他长出浓密的枝叶;秋天,他结出累累的硕果;冬天,他无力地投入大地的怀抱。(回答一个即可) 2. 示例:生命像一轮月亮,有时圆有时缺,圆圆缺缺构成了生命的全部。生命像一支铅笔,可以描画成功的足迹,也可能书写错误的答案。 生命像大海,有时波涛汹涌,有时风平浪静,潮起潮落正如人生。 3. 第一问:生命的本质——蓬勃成长,奋勇前进,任何力量也无法阻碍它、压制它;第二问:生命的规律——始而渺小、微弱,继而强健、壮大,终而归于消亡,其间幸福与苦难、顺利与曲折相伴相随。 4. 示例:生命中最重要的是付出,只要你付出,就会见到彩虹。 生命中最重要的是坚强,坚强地面对生活中的挫折。生命中最重要的是乐观,微笑着的人生是美丽的人生。(二)1. 少年时期,耕种人生;中年时期,收获人生。 2. 咬紧牙关,闷着脑袋,拼却全身的力气,压到“我”的犁头上去。 3. 经过春夏的艰辛和磨难,收获却很少。 4. 晚年回想一生,认真地活过,无愧地付出过;现在仍在努力做事。 5. 比喻要求新颖贴切,表述清楚。

10 那树 【基础积累】1. D 2. (1)伸着脖子接受杀戮。比喻没有办法,只有被动承受。(2)这里形容公路的平坦,畅通无阻。 3. (1)反复写“就立在那里”强调大树目睹这大地的沧海桑田,是社会历史的见证人。(2)情感鲜明而又含蓄地表达了作者对人类屠杀大自然生命的愤恨之情。 4. (1)示例:漫画的主体部分,画了一棵手掌形的树。“手指”被砍去了三根,只剩下光秃秃的“食指”和“中指”成“V”形。画面的左上角有“这不是胜利”的字样。(2)示例:这不是表示胜利,而是对人类的控诉。这不是胜利,而是人类的毁灭。(能说出漫画的含义,且能结合标题去说,意思相近即可) 【阅读理解】(一)1. 那树长久在这里生长繁衍,至死也不愿离开这块土地。 2. 表达了作者无比痛苦、惋惜的内心感受。 3. 没有重复之嫌,而且这样使用含蓄地表达了作者对那荒唐推断、武断举措的否定。 4. 作者的目的在于告诉人类:自然界的一切都是有生命的,人类残酷的行为已经深深伤害了自然的感情,希望人类能与自然和谐相处。 5. 示例:残酷而愚蠢的人类啊,赶快停手吧,你们真的需要那么多吗?真的不在乎未来吗?在给自己创造生存空间的时候,别忘了,也给我们足够的空间! (二)1. 说明大树的生长时间之长、长成之不易,与下文“只花二十九分钟就毁掉了它”形成鲜明对比。 2. 运用拟人与比喻的手法,形象生动地写出了巨树倒地那一刹那的挣扎与痛苦,对人的愚蠢自私而无情的行为举措进行控诉。 3. 持批评、讽刺态度,他是一个只顾眼前利益、目光短浅的人。 4. 突出树的生长年代之久远,生长过程之艰难,长成如今巨木的不容易,也表现出对短视者的愤怒。 5. 略

11* 地下森林断想 【基础积累】1. 熔 lì jùn 覆 籁 jiū jiū 2. A 3. 比喻 拟人 反问 拟人 【阅读理解】(一)1. 描写地下森林形成的艰辛的历史。 2. (1)运用叠词既写出了峡谷的幽暗、寂静、没有生机,同时读起来又朗朗上口。(2)运用拟人的修辞手法,写出了阳光对峡谷的轻忽、冷漠、不公平。 3. 长空的大风碾石成粉并将之撒落到峡谷的石缝中。洁净的山泉渗入石缝,化粉为土。山顶的鱼鳞松、白桦、青



杨、黄菠萝等为峡谷带来了种子。 4. 言之有理即可。例如地下森林具有坚忍顽强的品格,它不怕艰难险阻,不怕黑暗,忍受了漫长的生长过程的煎熬。地下森林具有沉着谦逊的品格,它拥有无比丰富的财富,却与世无争、沉默寡言。地下森林具有乐观豪迈的品格,它自信生命力的强大,终能战胜一切困难,任何时候都不悲伤或消沉。地下森林具有无私奉献的品格,它把伟岸的成材献给人类,用美丽的景色装点大自然……

(二)1. 不同,第一次“生命的危险”是指这头鹿处于双重危险之中:一是它两只蹄子插入冰中拔不出来;二是我对它的攻击。第二次“生命的危险”仅指我对它的攻击。 2. 鹿蹄陷冰中,着急嗥叫,“我”抓石攻击,鹿连连嗥叫并躲闪,“我”停下来,它冷静地注视“我”,“我”再次扑过去攻击,鹿突然大声嗥叫碎冰拔蹄。 3. 它愣愣地看了我几眼,向刚才站立过的地方走去,从我身边走过时,眸子里有一种罕见的平静。它径直走到刚才站过的地方,用嘴把蹄子弄碎的冰一点一点地推进河中,冰面上变得干干净净,只有它的两只蹄子插入时留下的两个洞眼。 4. 它在危难时表现出来的冷静、勇敢,以及对美的呵护。 5. 只要能结合具体的事、物和现象,言之有理即可。

12° 人生 【基础积累】1. 臆 攫 馈 流 guī 瞻 挖 jǐng 2. 如:人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。奥斯特洛夫斯基说:“人的一生应当这样度过,当他回忆往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻。”笛卡儿说:“我思故我在。”萨拉说:“生命是一条美丽而曲折的幽径。”屈原吟唱:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”曹操横槊赋诗:“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。” 3. 略 【阅读理解】(一)1. 人类的精神财富和思想资源。 2. 一些人深入地下挖掘,探寻地下坑道。 3. 工作和精神世界。 4. 像阿基米德这样的科学家、脑力工作者,为了从事的研究工作,为了事业而忘却生命。 5. 作者通过赞美人生不屈不挠、顽强奋斗的精神,表达了作者对生命的珍爱,以及让自己一生过得更有意义的信念和志向;赞扬了人们勤于劳作、辛苦探索、勇敢顽强的精神。(二)1. 比喻论证和反面论证,勤劳的生命是长久的。 2. “如此”指的是:远处的东西被太阳光所照的时候仿佛就近在眼前,而眼前的东西却仿佛很远。“远处的东西”指的是:发生在许多年前的许多事情;“眼前的东西”指的是现在。 3. 只有当我们以勤勉的态度去面对生活时,我们才会以平静甚至愉快的心态面对死亡。自我借鉴略。

第三单元练习 一、积累运用 1. shē yì huái miǎn chán jué 2. 惧怕;愉快;放,搁;明亮,光线充足;磨刀石,这里指平坦;自然界的各种声音 3. 吸收 承受 吟唱 跳舞 荫遮 覆压 4. C 5. 例:试想,那石缝间的蒲公英,一旦它们的种子撑着团团的絮伞,随风飘向湿润的乡野,它们一定会比其他的花卉生长得更茁壮,更能经暑耐寒。 6. 示例:打开失败旁边的窗户,也许你就看到了希望。(紧扣材料) 二、阅读理解 (一)7. 人生的各种逆境和困境中,对生命意义的寻求有了明确的指向却不可能实现时所产生的受挫的感觉。 8. (1)生命像向东流的一江春水,生命又像一棵小树。(2)生命诞生于自然,最终又归于自然,战胜困难,享受欢乐,不停地前进。(3)略 9. (1)一江春水经过细细平沙,看见夹岸桃花;一棵小树破壳出来;小树开出满树繁花,蜂蝶围绕,小鸟歌唱,小树荫庇花草;小树结出累累果实。(2)因为生命让我们承受了人生特有的愉悦和美丽。 10. BC (二)11. 窗外的枝丫上何时挂满了红花,那花开得轰轰烈烈,红红火火,而我竟浑然不觉。 12. 木棉树属速生、强阳性树种;树冠高;躯干挺拔;叶子稀拉;枝干不繁茂;花朵硕大且红艳,花落后会长出长椭圆形的葫果;成熟后果荚开裂,果中的棉絮随风飘落。 13. 示例一:句子:硕大的花朵像一团团火苗在枝头跳跃着,燃起了新的生命。这个句子运用了比喻的修辞手法,形象生动地描绘出木棉花鲜艳、美丽的特点。示例二:句子:春天时,一树橙红;夏天绿叶成荫;秋天枝叶萧瑟;冬天秃枝寒树。赏析:这个句子运用了排比的修辞手法,既写出了木棉花在不同季节的特点,又句式整齐,语言优美凝练。 14. 示例:读了本文,我认为每个人都要脚踏实地地在平凡的岗位上做出不平凡的业绩,实现自己的人生价值,这样的生命才会精彩,这样的人生才会有意义。 15.(1)轻舞飞扬 地震已过,英雄已走,可他舍己救人的精神将鼓舞我们战胜一切困难。大爱千秋,浩气长存! (2)示例:平民英雄死而巳,义暖众人心 16. ①栏目示例:文明影像、和睦佳话、邻里一家、美景扫描、好人聚焦 ②示例 不文明现象:车辆乱停;温馨提示;您的“方便”可能会让许多人不便。 ③略。 17. 略



第四单元

13 威尼斯商人(节选) 【基础积累】1. (略) 2. 《莎士比亚全集》 英 《哈姆莱特》 《奥赛罗》 喜
3. (1)他称呼鲍西娅是“聪明正直的法官”、“法律界的中流砥柱”、“尊严的法官”、“优秀的青年”、“公平正直的法官”、“博学多才的法官”等。夏洛克极力奉承鲍西娅,目的是为了让她鲍西娅判决割安东尼奥胸口的肉。可见他是极其狡猾阴险的。(2)鲍西娅从人道主义出发,有理、有力、有节地进行斗争。在策略上,她欲擒故纵,以退为进,以其人之道还治其人之身,根据契约依法击败夏洛克,致使夏洛克作法自毙。 4. a. 夏洛克 b. 鲍西娅 c. 安东尼奥 d. 巴萨尼奥 【阅读理解】1. D 2. A 3. C 4. 暴露了夏洛克性格中冷酷自私、固执偏狂、残暴贪婪的性格特征。

14 变脸(节选) 【基础积累】1. hān mái 怡 忪 2. 魏明伦 二 3. 略 【阅读理解】(一)1. 狗娃勤劳能干,乖巧可爱,机灵懂事,知恩图报。水上漂心地善良,直率豪爽,重男轻女而又有情有义。 2. 水上漂心理上:“养儿方能续后代,女生外向招祸灾。重男轻女自古来!”想法根深蒂固,可是行动上恰恰相反“老汉嘴上大骂,行动却很果断——投河救人!”存在明显矛盾。 3. 今天看来,水上漂重男轻女的思想是极其落后的。但水上漂所表现的重男轻女的思想,不仅仅是他个人的偏见,也有其现实的基础,作为一种世俗思想,有其深刻的民族、历史、社会、经济和文化的根源,不是可以简单地加以否定的。 4. 略 (二)1. 动荡年代,王利发把生意瞄准大学生,表现了他的精明能干;通过他对当官的、做买卖的分析,又表现了他对现实的不满。 2. B 3. 停顿,有思考的意思;声音的延长,有引诱的意思。 4. 钱;“不好意思”指钱太少。对白(5)的语气看上去温和,带有商量的口吻,而实际上软中带硬,隐藏着威胁;巡捕们贪婪凶狠的面貌跃然纸上。

15° 枣儿 【基础积累】1. qiáo chóu chū jǔ jué hú lún 2. (1)棵 颗 (2)sāi 3. D 4. 老人的儿子,不再像老一辈那样,终身不离乡土,而是远离故乡和亲人,闯荡于外面的世界;男孩的父亲,离开乡村而定居于城里,抛弃了旧家而另成了新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。 【阅读理解】(一)1. 男孩的语言体现了他纯真活泼、稚嫩可爱的性格。 2. 这些对人物动作、表情做简要的说明的文字,在剧本中叫做舞台提示(或舞台说明)。剧中做舞台提示的文字虽然很少,但对表现人物的感情、推动剧情的发展有着不可忽视的重要作用。这里的几处舞台提示,都传神地写出老人对男孩的疼爱,以及他在与男孩交谈过程中的感情变化。 3. 戏剧语言,有时候含蓄蕴藉,有丰富的潜台词,即言外之意。这句台词除了它本身的字面意义外,“不认识回家的路”还应该比喻情感的迷失、人生的迷失,亲情、传统的失落。 4. 这个结尾,既与开头呼应,又强化了剧中的情境和内容,深化了全剧的思想感情。 5. 略 (二)1. 对黄世仁要抢走女儿的极度悲愤。 2. 比喻的是喜儿,写出了喜儿对于他的重要,也表现了喜儿的弱小。 3. 旧社会恶霸地主与官府勾结,相互袒护,残害百姓,穷苦百姓们没有说理的地方。 4. 残酷、凶狠、蛮横。 5. 表示说话断断续续,造成这种情况的原因是黄世仁要用喜儿抵债,使他又气愤、又害怕,悲愤至极有话也说不出。

16° 音乐之声(节选) 【基础积累】1. 美 勒曼 2. yī zhēng róng zhì zhù 膜 宵 3. 恰当。修道院院长把玛丽亚比作“皎洁的月光”“天上的彩虹”,生动而恰当地表现了玛丽亚自由活泼的性格,以及众嬷嬷对玛丽亚的由衷喜爱而又无所适从的情感。 4. 略 【阅读理解】1. 用节选中修女们的话说,玛丽亚“怪”在:她爬树,擦破皮,衣服撕窟窿;做弥撒,蹦蹦跳跳,嘴里还吹着口哨;头罩底下留着一头卷发;修道院里还把歌儿唱;她上教堂不按时,可忏悔起来倒真心诚意;她什么事都拖拖拉拉,就是吃饭挺准时。 2. 在众人眼里,玛丽亚天性活泼,热爱歌唱;不守常规,无拘无束;纯真欢快,自由自在;她自己快乐,也总是给别人带来快乐;她十分可爱又让人头痛。 3. 不适合。因为玛丽亚自由活泼的性格,与修道院的环境和要求是极不协调的。 4. 侧面描写。这样写不仅丰富了人物的性格,使人物形象更加丰满;将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容,简练而艺术地表现出来。活泼风趣的议论,又增添了轻松欢快的喜剧气氛。

第四单元练习 一、积累运用 1. huò pǐ kōu mái dǎn hú yī mí 2. C 3. A 4. D 5. C 6. C 7. D 8. 略 二、阅读理解 9. 商人安东尼奥;①安东尼奥为了巴萨尼奥能娶到心爱的姑娘而向高利

贷主夏洛克借钱,立下的契约中有这个内容; ②夏洛克借机报复安东尼奥,更因借给别人钱不要利息,影响了自己的利益。 10. 她能判给夏洛克一磅安东尼奥的肉;鲍西娅只准夏洛克割肉,不准他取血,否则他的土地财产按威尼斯法律就得全部充公,这样就可以保住安东尼奥的生命。 11. 因为他知道取活人身上的肉不会不流血,他害怕土地财产全部充公。 12. 因为夏洛克心肠歹毒,一心想报复善良的安东尼奥,他坚决拒绝过还款的调解,鲍西娅对他这样的恶人,以其人之道还治其人之身:你不是要公道吗?我就用更地道的公道裁判你!所以不准他接受还款。 13. 机智聪明、勇敢果断。 14. 《变脸》;魏明伦 15. 帮腔人满怀同情地点出狗娃幼小心灵备受伤害、悲苦哀告的惨境,并以代言者的身份,恳求“老汉留下女孩”,表达了作者、观众和狗娃的心声,提示人们关注狗娃的命运,警醒人们的心灵,加重了悲剧的气氛。 16. 排比、叠词、比喻、对比、呼告等;直抒胸臆,强烈地抒发了狗娃哀伤痛苦、依恋不舍而又无可奈何的悲惨心情,感情真切,动人心魄。 17. 略 18. 重男轻女;看法:略。 19. 作文略

第五单元

17 公输 【基础积累】1. C 2. (1)出发,动身;站起来 (2)替,给;作为 (3)停止;已经 (4)转折连词,却;顺接连词 3. (1)希望 愿意 (2)表示多次 表示数目“九” (3)即使 虽然 4. (1)好像……同……相比 (2)用来……的办法 【阅读理解】(一)1. (1)先生有什么见教呢? (2)我崇尚仁义,从不杀人。 2. 交代事情的起因。“行十日十夜”既表现出时间紧急、刻不容缓,又表现了墨子不辞劳苦的精神。 3. “服”字从侧面表明了墨子的论说有理有力,使公输盘无话可说。 4. 先设下圈套,诱使公输盘说出“吾义固不杀人”这句话,接着指出攻无罪之宋是“不智、不仁、不忠、不强、不知类”之举,重重否定,极有气势,批判强悍有力,使公输盘陷于自相矛盾的困境,无从辩驳。(二)1. B 2. D 3. (1)晋献公从虞国借道来攻打虢国。(2)晋国攻下虢国之后,在返回途中灭掉了虞国。 4. 开放性试题,不设统一答案,与下列示例意思接近亦可。 示例一:唇亡齿寒。即任何事物都是密切相系、利害相关的。 示例二:贪图小利,牺牲盟友,其结果必然是因小失大,自取灭亡。 示例三:假途灭虢。指以借道为名行灭国之实的计谋。

18 《孟子》两章 【基础积累】1. (1)城/非不高也,池/非不深也,兵革/非不坚利也,米粟/非不多也,委而去之,是/地利/不如人和也。(2)人恒过/然后能改,困于心/衡于虑/而后作,征于色/发于声/而后喻。 2. (1)护城河;水池,池塘 (2)这;表判断 (3)国防;国家 (4)常常;恒久 3. A 4. A 【阅读理解】(一)1. 《孟子·告子下》生于忧患,死于安乐 人才要在困难环境中磨炼造就 2. (1)(一个国家)内部如果没有坚持法度和辅佐君王的贤士,外部没有敌国外患,这个国家就往往会走向灭亡。(2)所以上天将要下达重大的使命给这样的人。 3. 这六个人出身都很卑微(种田、筑墙、贩卖鱼盐、犯人、隐居者、奴隶)。他们都是经过艰苦的磨炼,显露出不同凡人的才干,后来都被统治者一一委以重任,而且干出了一番出色的事业。 4. 人要成大器,就必须经受磨炼。自古英雄多磨难,从来纨绔少伟男。(二)1. 原来是 追随 长草 捉拿 2. D 3. 所说的放了敌人,不等于放虎归山,跟随着他们,只是稍稍放松罢了。 4. 欲擒故纵 道理:打仗中不要把敌人逼急了,不如暂时放松,使敌人丧失警惕。

19 鱼我所欲也 【基础积累】1. (1)生/亦我所欲,所欲/有甚于生者,故/不为苟得也 (2)使人之所恶/莫甚于死者,则凡可以避患者/何不为也。 2. C 3. (1)语气词,吗;动词,给予 (2)比;对于 (3)这;这 (4)顺连,表修饰;转连,却 【阅读理解】(一)1. (1)同时得到 (2)通“避”,躲避 (3)因此 (4)苟且 2. (1)由此可见,采用某种手段就能够活命,可是有的人却不肯采用;采用某种办法就能够躲避灾祸,可是有的人不肯采用。(2)并不只是贤德的人有这种思想,人人都有,只不过贤德的人不会丧失罢了。 3. (1)舍生取义 (2)所欲有甚于生者,所恶有甚于死者 4. 生与义;形象生动地引出了中心论点——舍生取义。 5. 示例:金钱是我所需要的,人格也是我所需要的,当两者不能同时得到时,我将放弃金钱,保全人格。(二)1. (1)这 (2)同“汝”,你 (3)吃 (4)给……吃 2. (1)东边的邻人为什么杀猪? (2)现在(他)刚刚懂事而欺骗他 3. “今适有知而欺之,是教之不信也。”要重视孩子的教育,要认识到父母身教的重要性。教育孩子诚实,首先父母不能欺骗孩子。



20* 《庄子》故事两则 【基础积累】1. C 2. (1)到;在 (2)怎么;安适 (3)见面;引见 (4)助词,的;助词,无义 3. (1)相:名词活用作动词,当宰相。 (2)吓:拟声词活用作动词,像鸱“吓”鹓雏一样对待我。 4. (1)尴尬、羞愧 (2)张口结舌 【阅读理解】(一)1. (1)确定是 (2)疑问代词,怎么 (3)固然 (4)遵循 2. (1)你不是鱼,怎么知道鱼的快乐呢? (2)你本来就不是鱼,你不知道鱼的快乐是可以肯定的。 3. 庄子认为鱼“乐”,其实是他自己愉悦心境的投射与外化。 4. 示例:从逻辑上看,惠子是胜利者。庄子是靠曲解惠子的意思,才能在争论中得以维持自己最初的判断,而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的,所以说惠子是胜利者。但是从辩论本身看,又是庄子胜利了。 (二)1. (1)种植 (2)实在 (3)率领军队 (4)龟,同“皸”,皮肤冻裂 2. (1)同样能够使手不冻裂,有人靠这个得到封地,有人却不免于漂絮,则是由于对药方的使用不同。 (2)(如此,那么)先生你还是心窍不通啊! 3. 惠子:愚笨 庄子:有大智慧,善辩 4. 惠子用“大瓠之种”的事例,意在讥讽庄子的学说大而无用;庄子用“不龟手之药”的事例意在证明自己的学说大有用处,只是惠子不能通晓领悟。 5. 示例:惠子面有惭色,缄默不语。

第五单元练习 一、积累运用 1. C 2. A 3. B 4. D 5. B 6. (1)域民不以封疆之界 (2)故不为苟得也 故患有所不辟也 (3)今为所识穷乏者得我而为之 此之谓失其本心 (4)鸱得腐鼠 鹓雏过之 (5)天时不如地利,地利不如人和 (6)入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡,然后知生于忧患而死于安乐也 7. “五十步笑百步”:比喻那些以小败嘲笑大败的人;又用来比喻程度不同,但本质相同的做法。“一曝十寒”:比喻修学、做事没有恒心,作辍无常。“始作俑者”:比喻第一个做某项坏事的人或某种恶劣风气的创始人。(造句略) 二、阅读理解 (一)8. (1)苟且取得,这里是“苟且偷生”的意思(缺少“苟且偷生”不得分)。 (2)“辟”通“避”,躲避。 (3)“乡”通“向”,从前。 (4)停止,放弃。 9. C 10. (1)鱼,是我所喜爱的,熊掌,也是我所喜爱的。 (2)不仅贤人有这种本性,人人都有,不过贤人能够不丧失罢了。 (3)用脚踢着(或踩过)给别人吃,乞丐也不愿意接受。 (4)(有人见了)“万钟”的优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了。 11. 道理 举例(2分) 示例:南宋末年,文天祥组织力量坚决抵抗外来入侵,失败被俘后,面对元朝的威逼利诱毫不动摇,视死如归,最终被杀,他这种高尚的民族气节和为正义献身的精神是永远值得后人学习的。(2分,举例典型1分,叙议结合1分,列举其他,如抗灾救灾英雄等的典型事例,大意正确即可得分) 12. 示例:a. 生于忧患,死于安乐。b. 得道多助,失道寡助。(只要是孟子的有哲理的名言均可。) (二)13. 蚁/冬居山之阳/夏居山之阴 14. (1)伐:征伐,征讨 (2)阳:山向阳的一面,即山的南面 (3)以:介词,凭借 15. 春天出征,冬天返回,(于是在路途中)迷失了道路。 16. 老马识途。比喻富于经验的人在工作中熟悉情况,容易把事情办好。 17. 今人不知其愚心而师圣人之智,不亦过乎! 18. 要点:①像管仲、隰朋这样的圣人,在“至其所不知”的时候,尚且能“不难师于老马、老蚁”,这说明了人们应该向他人或事物学习有益的知识。 ②要学会因地制宜利用一切可以利用的条件。 (三)19. ①怒斥、怒责,对……发怒,严厉斥责;②超过、多过;③什么原因;④鞭策 20. 我要去太行山,驾着马和羊,(如果是你,)你将要驱策哪一个呢? 21. A 22. 驱骖而不驱羊的原因是“骖足以责”。墨子借驱策马羊的故事告诉耕柱子责骂他,也是因为他(可以担起责任)值得鞭策。 23. 示例:驾车人之所以鞭策马匹,是因为认为其能够担负起责任,值得鞭策,以前我对父母、老师的批评可能抵触情绪比较多,也常常会有不少抱怨,今后我会更多地理解师长的苛责,不断改进,砥砺提高。 三、综合表达 24. 略。

第六单元

21 曹刿论战 【基础积累】1. A 2. (1)古义:祭祀用的猪、牛、羊等,名词 今义:为了正义事业舍弃自身利益或生命,动词 (2)古义:参与,插手 今义:隔开,不连接 (3)古义:诉讼案件 今义:监狱 (4)古义:尽力做好分内的事 今义:忠诚,忠心 3. (1)进攻 砍伐 (2)虚报 戴 (3)养(安身的东西) 怎么 【阅读理解】(一)1. (1)共同乘车 (2)驱车追击 (3)战胜 (4)倒下 2. 对于大国是很难估测他们的行动的,担心(他们)会设下埋伏。 3. 示例:“一鼓作气”这个成语源自《左传》,原指战场上决胜的关键是士气,古代用击鼓的方式指挥进军,而只有在第一次击鼓时才能振奋军队的士气,后面几次就差了。所以成语“一鼓作气”的“鼓”是“击鼓”的意思,“作”是“振作”。使用中发生错误,大多是不理解成语意思所致。 4. (1)认为取信于民是作战的先决条件。 (2)善



于把握进攻和追击的时机。(二)1. (1)使……劳苦 (2)加强反问语气,可不译 2. 国君应发布战争命令,将有秦军穿越我国边境,攻击他们,必定全胜。 3. 晋军早有准备,以逸待劳,必定获胜;秦军劳师远袭,疲惫不堪,战斗力削弱,必定失败。因为蹇叔预料到秦军必败,并且儿子也在出征的队伍中,他既为秦军将败亡而哭,也为儿子要牺牲而哭。

22 邹忌讽齐王纳谏 【基础积累】1. C 2. ①暮/寝而思之 ②臣/诚知不如徐公美 ③臣之客/欲有求于臣 ④今齐地/方千里 ⑤四境之内/莫不有求于王 ⑥群臣吏民/能面刺寡人之过者,受上赏 3. ①坐着;座位 ②确实;果真 ③间或;夹杂 ④过错;犯错误 【阅读理解】(一)1. (1)偷看,此处译为“照” (2)第二天 (3)认为……美 2. B 3. D 4. (1)邹忌身高八尺多,容貌光艳美丽。(2)早晨穿戴好衣帽,照着镜子,对他的妻子说:“我与城北徐公相比,哪一个美?” 5. 外貌和行动的描写逼真地刻画出邹忌不无自得的神情,正是有了这点自信才使他敢于和齐国的美男子徐公比美。为下文起了铺垫作用。(二)1. (1)听说 (2)恰好 (3)明白 2. 这是张公在说我呀。 3. 寇准具有宽容大度、谦虚谨慎、不耻下问、有自知之明等品质。

23 愚公移山 【基础积累】1. ①sè ②shuāng ③hè ④kuì 2. ①方圆 正当 ②将近 况且 ③险峻的大山 险要 ④赞成 左右 3. B 4. D 【阅读理解】(一)1. (1)南面,南岸 (2)用箕畚(装土石) (3)草木(4)厝通“措”,放置 2. (1)冬夏换季,才往返一趟。(2)子子孙孙是没有穷尽的,可山不会增高,愁什么挖不平呢? 3. C 4. 示例:①有志者,事竟成。 ②困难再大大不过人的力量。 ③鼠目寸光的人往往处处碰壁。(鼓励提出不同的看法) (二)1. (1)迁移,搬动 (2)离开 2. 这个办法用在白天是巧妙的,而用在晚上是笨拙的。 3. 晚上也跟着树影移动席子。 4. 示例①事物是在发展变化的,不能用同样的方法来解决不同的问题。示例②人要根据实际情况来选择正确的方法。示例③不要凭经验办事。示例④不要墨守成规。

24 《诗经》两首 【基础积累】1. B 2. ①好像 ②茂盛的样子 ③岸边,水与草相接的地方 ④高 ⑤弯曲 ⑥顺流 3. C 4. ①诗歌总集 西周 春秋 305 雅 颂 国风 各地的民谣 ②比兴 【阅读理解】(一)1. ①水中陆地 ②文静美好的样子 ③捞取 ④敲钟打鼓,名词用作动词 2. D 3. 示例:关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。第一句是写传来的鸟鸣,是听;第二句是写寻声远望,是所见;第三句是写对自己倾心人之思,是想;第四句是写主人公强烈的向往,是默默的自我祝愿。短短四句,极有层次,语约意丰。(二)1. 丈夫出外去服苦役,不知道他的归期,什么时候能回来呢? 2. 描绘了思妇家庭生活的环境与氛围,烘托出她盼望丈夫归来的迫切心情。 3. B 4. B

第六单元练习 一、积累运用 1. B 2. C 3. D 4. C 5. C 6. (1)私我也 畏我也 欲有求于我也 (2)关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑 (3)所谓伊人,在水一方 二、阅读理解 7. A 8. (1)域民/不以封疆之界 (2)得道者/多助,失道者/寡助 9. (1)(这只是)小信用,未能受到神灵充分信任,神灵是不会保佑(你)的。(2)能施仁政的君主,帮助支持他的人就多,不行仁政的君主,支持帮助他的人也少。 10. (1)小大之狱,虽不能察,必以情 (2)示例一:鲁庄公知人善任,用人不疑,虚心听取曹刿的意见,作为决策者,有一定的功劳。示例二:鲁庄公是个平庸的国君,作为统治者目光短浅,不能深谋远虑,他把战争的希望寄托在施行“小惠”和祈求神灵的保佑上,说明他政治上、军事上的无能,完全依靠曹刿的才能才取得这场战争的胜利。 11. A (二) 12. (1)到(2)受蒙蔽 (3)使……扩大 (4)成就王业 13. (1)我的客人有求于我,都认为我比徐公美。(2)这几个条件越好,离楚国越远。 14. 心里想着去南方,却驾车往北走,比喻行动和目的相反。放弃南辕北辙式的武力征服,以德服天下。 15. 都采用比喻说理(或者类比说理)的方式;季梁通过讲述一个故事来劝魏王;邹忌通过自述家事来讽谏齐王。

期中综合测试题

一、积累运用(24分) 1. zhù qiàn tān mái 2. 涸 淖 疵 漪 3. 在河之洲 窈窕淑女;劳其筋骨 饿其体肤;山是眉峰聚 眉眼盈盈处 4. 艾青《我爱这土地》;孔乙己 阿Q、祥林嫂等 5. 根据要求,酌情给分。 6. 根据要求,酌情给分。 7. (1)有两层意思:一是告诉学生,老师会引导每一位有理想的学生健康成长;二是告诫学生,要学会独立面对生活,积极勇敢地去生活。(2)略



二、现代文阅读(30分) (一)8. 运用叠词,写出了地下森林生长环境的恶劣,为后文写地下森林历尽艰辛,长成蔚为壮观的森林而一展荣光做了铺垫。 9. 它从来没有到这深深的峡谷的底部来过;它吝啬地在崖口徘徊,装模作样地点头;它从没有留意过这陷落的大坑,即使偶有窥测,也是斜视着,没有几丝暖意。 10. 大风把坑口的石块碾成的粉末撒落到峡谷的石缝里;山泉把渗进石缝的粉末变成了泥土;山顶的鱼鳞松、白桦、青杨、黄菠萝等结下的种子掉入山谷。 11. 表达了作者由衷的钦佩和惊喜,因为“地下森林”这一生命奇迹是经历了漫长的岁月和痛苦的过程的,是出乎意料的。 12. 示例:千万年的艰辛和不懈,森林种子的生命力终于战胜了险恶的环境,形成了蔚为壮观的地下森林,赢得荣光。人生又何尝不是如此呢?环境的险恶,生命的艰辛,也许就在眼前,只要我们勇敢地跨越过去,美好的未来一定属于我们。(二)13. “我”因与跛脚的父亲同行而引来路人好奇异样的目光,这种目光让我非常尴尬;“父亲为自己能和正常人一样,甚至超越正常人而工作、生活而感到自信和自豪。 14. 那已拥有这颗善心的人便是天底下最好的人了。或者:是否拥有善心。 15. 敢于承认自己错误并决心改正的人。“可是,我清楚自己在过去的岁月中缺乏的正是这样一颗善心。” 16. 可以有多个点,如:能勇敢地面对生命的残酷——残疾;能战胜困难与正常人一样活得自信自尊;拥有善心;为孩子的每一点成功而自豪。 17. 只要能联系本文谈感受就可以,结合语言组织情况给分。

三、文言文阅读(16分) (一)18. 北岸 即使 通“返” 通“慧”,聪明 19. B 20. 我和你们竭尽全力铲平这两座大山,(使道路)直通豫州南部,达到汉水南岸,好吗? 21. 愚公妻子;愚公的力量太小,移山的任务很难完成,表达了担心、关心的感情;智叟;愚公移山是自不量力,表达了讥笑嘲讽的感情。(二)22. (1)到 (2)你 (3)怨恨 (4)私下地,偷偷地 23. D 24. 如果你有幸到了齐国而没被处死,还被齐国重用的话,你要怎么报答我呢? 25. 为官要清廉,不徇私情,身处逆境,也要坚持自己的正确观点,分清公私。

四、写作(50分) 略

期末综合测试题

一、积累与运用(24分) 1. 悠 肃 器 徊 2. C 3. D 4. 草色遥看近却无;举杯邀明月;零落成泥碾作尘;出淤泥而不染,濯清涟而不妖;留取丹心照汗青 5. 孙悟空 略;鲁智深 粗中有细 6. (1)中国有着悠久的节日文化;清明、端午、中秋成为国家法定假日。(2)略 7. 希望学生能勤奋读书;希望学生能通过读书承担国家和民族的责任;希望学生在学习中明白要善待生活的道理。

二、现代文阅读(30分) (一)8. (1)①拥抱之后,她就殷切地问我:“带来了吗?” ②她托在掌心,像比珍珠玛瑙还贵重。(2)对故乡深深的思念之情。 9. (1)一是体现在对故乡的“想”(回忆):想厂甸,想隆福寺,想旧历年,想胡同院子里的枣树;二是对故乡的“重建”:种垂柳,养睡莲,植枣树,做假山,造“北海”。(2)缺的是故乡的温暖,缺的是家的感觉。 10. 故土难离,无论你走到哪里,故乡始终是你精神的归宿。它是最初的摇篮,又是最终的归宿,是挣脱又是牵挂,是被祝福又是被等待,是最能唤起愁绪,又最能平复心情的地方。 11. 不是。对于游子来说,乡情总是一种无法替代的特殊的情怀,哪怕是一草一木,哪怕是一滴水、一抔土,都是思乡之情的寄托。 12. 略。符合文章的内容和情感,语句通顺完整即可得分。(二)13. 街道一律临街铺筑;房屋依傍流水;青石板的路面已经被踩得很光滑;窄街深巷充满诗意;美丽的石拱桥使江南古镇别有韵致。 14. 拟人和比喻。形象地写出了古镇自然恬静之美。 15. 它或许就孕育过一代名震寰宇的文人墨客,一派流芳百世的学者教授。 16. BC 17. 略(能结合文章意思并运用排比手法)

三、文言文阅读(16分) 18. 通“以” 率领 19. D 20. 现在曹操已经拥有百万大军,挟制皇帝来号令诸侯,这的确不能与他较量。 21. 荆州的有利条件是:物产丰富;是军事要塞;荆州的统治者刘表无能。暗示:“……此殆天所以资将军,将军岂有意乎?”或者“……若跨有荆、益,保其岩阻,……” 22. 擅长 教满 23. 这孩子将来一定能盖过我的名声!(这孩子的出息一定会超过我啊!) 24. 原因:勤奋有加、天赋过人 认识:如:天赋重要,但勤奋更重要,光有天赋而不努力,就会像仲永一样,因后天的懈怠而“泯然众人也”。

四、写作(50分) 略