

# 语 文

(2016)

## 八 年 级 下 册

参 考 答 案



## 参考答案

### 第一单元

#### 1 藤野先生

##### 【基础积累】

1. xùn nì jī huì yù piē jié huǐ 2.B 3. A. 急-疾 B. 弟-第 C. 晨-辰 D. 空-孔 4. A. 其他三项正确的答案应该是:B. “万岁!”他们都拍掌欢呼起来。C. 不知怎地,我到现在还记得这名目。D. 因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。5.《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《朝花夕拾》按照作品写作的先后顺序来看,应依次是《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《藤野先生》,因为作品的内容依次是童年生活、少年求学与青年时期东渡日本求学。

##### 【阅读理解】

(一)1.日本同学 闲看枪毙犯人的人们 2.不能删去。“弱国”与“低能儿”之间本无因果关系,却在两者之间加上“所以”,并用“当然”来加以强调,作者故意用这种表达方式揭露日本“爱国青年”的荒谬逻辑。3.日本同学的喝彩说明日本人对中国弱国的鄙视,而中国人的喝彩说明中国人精神的麻木。4.“那时”指看电影以后,“那地”指在仙台,“意见却变化了”指作者决定弃医从文。5.此题为开放题,只要围绕鲁迅先生把个人人生道路的选择与国家的前途命运相联系这一中心来答题即可。如:个人命运往往和祖国命运息息相关;要使国家强盛,首先要使国民觉悟;个人的选择应考虑到国家前途、民族命运等。(二)1.1881年生于绍兴;十三四岁进南京水师学堂,后进矿路学堂,随后赴日本留学;1910年回国,在杭州师范学校做助教;1912年革命后,被任为绍兴师范学校校长;1918年用“鲁迅”的笔名创作小说;被段祺瑞撤职后,到厦门大学做教授;到广州中山大学做教务长兼文科教授;辞职回上海,想以译作谋生;被国民党通缉;加入“左联”等组织。2.“学了两年医,又变计,要弄文学了。”(1)中国是弱国,被日本人看不起。(2)国人的麻木使我觉得医治灵魂的重要性。3.鲁迅的文章观点鲜明,直指敌人,必然会招致敌人的不满和痛恨,所以敌人就多起来。4.利用手中的笔写文章来唤醒民众。5.《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》

#### 2 我的母亲

##### 【基础积累】

1. (1) 缱绻 (2) 翳 (3) 侮 (4) 摹 2. D 3. 对“我”的管教 如何处理家庭矛盾 如何对待他人对自己的人格侮辱 严格慈祥 刚气 怀念敬爱 4. 要求句式基本相同,连用三个“如果”组成排比句;语句通顺连贯。示例:如果我的逻辑变得越来越严密,如果我的思路变得越来越清晰,如果我的语言变得越来越优美——我都得感谢我的老师。

##### 【阅读理解】

(一)1. (1)意思是好说歹说,指用各种方法进行劝说。(2)这里指卑劣、不道德。2. (1)除夕夜,对付败家子大哥的债主;表现母亲宽容的度量、善良的品性。(2)处理与我大嫂、二嫂的矛盾;表现母亲宽容、温和的性格。3. (1)她脸上从不露出一丝怒色。(2)她从不和两个嫂子吵一句嘴。理由:因为加点词强调突出了母亲宽容、宽厚的品性。4. 此题是开放题,言之有理即可。如:(1)如实道来,真情倾吐,流露出对母亲的疼爱之情。(2)母亲作为当家的“后母”“后婆”,“事事留心”“事事格外容忍”,足见母亲宽厚、善良、温和的美德。(二)1. 指母亲经常数落父亲,在母亲的心目中,却容不得别人这样做。这是母亲爱父亲的另一种表达方

式。2. B 3. 指前一段母亲说“不像现在的年轻人,一点责任感都没有,就知道疯玩儿”,这句话影射的是“我”。4. (1)指母亲不满“我”对父亲的数落。(2)比喻不明说的言外之意。5.略

### 3\* 我的第一本书

#### 【基础积累】

1. (1)悲惨 掺和 (2)晾晒 凉爽 (3)私塾 熟悉 (4)规矩 距离 2. (1)凄凉悲惨,这里指书本被我弄得不成样子。(2)白白地,无价值地,无意义地。(3)发展前途或志气,这里指志气。3. D 4. 只要构成排比句式且话题统一即可。如:没有一本书的家,是没有一滴水的溪流。又如:没有一本书的家,是没有一条船的港湾。

#### 【阅读理解】

(一)1. 装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。2. ② 突出父亲的手巧,与他一夜将书补好出乎“我”的意料相呼应。3. 引导孩子树立爱书的观念,表现出对书的一种尊重与崇敬。4. “我的第一本书”,不仅仅指那半本课本,也指“我”人生的第一课。这人生的第一课,蕴涵着生活的艰辛,人间的温情,同学的友谊和上学的乐趣。(二)1. 因为一位父亲托孩子骑在自己的脖子上看电影的动作如多年前父亲的动作一样,它深深打动了作者。2. 指长久使用。特指“永久牌”自行车。3. (1)幽默风趣的语言蕴涵着父亲对儿子的疼爱之情。(2)“基石”运用比喻的手法,体现了父亲为儿子成长付出的无私的爱。句子表达了儿子对父亲在自己成长过程中的无私付出的感激之情。4. 例如:背影 朱自清 父亲的死 周国平

### 4 列夫·托尔斯泰

#### 【基础积累】

1. zhì cǎo xuān xī qiè zèng bǐng níng 2. 抄写词语要求书写正确、规范,力求美观,写话要求任选其中的四个词语,语句通顺即可。3. A 4. (1)俄 文学 《安娜·卡列尼娜》《复活》《战争与和平》(2)茨威格 《伟大的悲剧》

#### 【阅读理解】

(一)1. 虽然 但 2. 托尔斯泰的眼睛蕴藏着丰富的感情。3. D 4. 这句话运用夸张的手法,写出托尔斯泰的眼睛蕴藏着丰富的感情。作者引用高尔基的话作结,干脆有力,耐人寻味,表现出托尔斯泰眼睛的观察力、敏锐性和丰富性。(二)1. (1)呆坐未名湖畔4小时护猫;(2)替大学新生看管行李;(3)认真回答两位校友的提问;(4)季老的家境与学历。2. 热爱小动物、平易近人、善解人意、处事认真、治学严谨、勤勉好学(意思相符即可) 3. 作用有两个:一是在内容上,发表议论,对季老进行评价;二是在结构上,起承上启下的作用。4. 这个句子形象地写出了季老在烈日下久久地为新生看管行李的情状。特别是“懒洋洋”这个词,运用拟人手法,语言风趣幽默,令人对季老待人处事的认真及平易近人的品格肃然起敬。5. 不可以。理由有两个:一是补充说明前文所叙的季老为人处事认真的原因。二是增强阅读效果,点出季老出身如此贫寒而学历如此之高,为人处事又如此认真,令人敬佩。

### 5\* 我的童年

#### 【基础积累】

1. yù chuán nì lù 疏 琐 穗 楣 2. (1)孤苦伶仃 (2)不以为然 (3)家徒四壁 (4)浑浑噩噩  
3. (1)婉言:嗨,打理肠胃之前何妨先打理一下您的仪表呢?  
(2)直言:我的作品很普通,不值得这样劳师动众地来研讨。

#### 【阅读理解】

1. “我”童年时迷恋读书(迷恋读书/童年读书)  
2. A 我为了看《破晓记》被马蜂蜇。B 我为了看《钢铁是怎样炼成的》头发被烧焦。  
3. (1)“晕头涨脑”写出“我”因长时间专注看书及被蚊虫叮咬而出现的身体不适,表现“我”童年时迷恋读书。(2)“费尽心机”就是想尽一切办法,写出哥哥不想让“我”找到书,反衬“我”童年时很迷恋读书。  
4. “我”那时的幸福是因为借到并读完了大厚本的《青春之歌》;看书耽误了喂羊而得到母亲的宽容。  
5. 参考示例1:此句运用动作和神态描写,如“悄悄地溜”“远远地看”“伸得长长”“不由自主地靠”等,传神地刻画出“我”抵挡不住书的诱惑,又担心被二哥驱赶的那种既渴望又窘迫的样子,体现童年时的“我”渴望看书、迷恋读书的状态。

参考示例2:此句运用比喻的修辞手法,如“我就像被磁铁吸引的铁屑一样”“像一只喝水的鹅”,形象生动地描写出书对我的吸引力,也描写出“我”不由自主地偷看二哥的书的窘态,体现童年时的“我”渴望看



书、迷恋读书的状态。 6. 略

### 第一单元练习

#### 一、积累运用

1. B(A项中“逊”的正确读音为“xùn”;C项中“诘”的正确读音为“jié”;D项中“儒”的正确读音为“rú”,“恕”的正确读音为“shù”) 2. D(A项中的“嫉”正确的写法为“疾”;B项中“翻来复去”的“复”正确的写法为“覆”;C项中的“含”正确的写法为“颌”) 3. B(这里指学校里发生过的一些事情) 4. B 5. A  
6. (1)《朝花夕拾》鲁迅 回忆往事(扣住回忆,意思相符即可) (2)牛汉 示例:鲁迅《范爱农》周作人《看云集》《风雨谈》朱自清《荷塘月色》 7.(1)终岁常端正 (2)如:海内存知己,天涯若比邻 (3)如:临行密密缝,意恐迟迟归

#### 二、阅读理解

(一)8. 反衬眼睛的无比精美 欲扬先抑 9. (1) 这里作者对托尔斯泰的眼睛的描写,已不再限于肖像描写了,而是含蓄地揭示了托尔斯泰作为现实主义艺术家,对他所处的时代作出准确、深入、全面的描绘,成为时代的代言人。(2) 这是运用比喻的修辞方法,形象地反映托尔斯泰观察社会的眼睛十分的犀利。10. 这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处,同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。11. 托尔斯泰的眼睛具有无穷的威力。12. 此题为开放题,托尔斯泰眼睛的特点可以从其观察力、敏锐性和丰富性等角度来概括,亦可加入自己的认识。示例:这是一双有着深刻准确的洞察力,蕴藏着丰富感情和闪现着犀利目光的眼睛。

(二)13. (1)庸俗至极,使人不能忍受。(2)形容分路而行,文中指父母离婚。14. 示例:爸爸,对不起,我原来误解您了。其实,你是多么爱我呀!快让医生把您的脚包扎一下吧! 15. 这段采用“先抑后扬”(欲扬先抑)的写法。其目的是为了突出父母对孩子的爱。16. 如:句子:当辛劳的父母,早早起床为孩子准备了早餐,却可能碰上孩子的“起床气”,看都不看一眼,只撂下一句“我不吃”,就“砰”的一声,冲出门去。品析:这一句生动形象地写出了孩子不理解父母,无故发火的样子,特别是“撂”和“冲”这两个动词及“砰”这个拟声词,传神地写出了孩子的任性。17. 示例:今后要学会理解、关爱父母,并通过一些具体言行表现出来。

#### 三、综合表达

18. 示例:母亲,你是炕洞里燃烧的木柴,耗尽了自己,温暖了我们。 19. 略

## 第二单元

### 6 雪

#### 【基础积累】

1. qīng lián zhuó xī tuì shuò juàn páng 凇 蓬 腾 碌 2. 本题符合要求即可,例如:(1)孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪 (2)山回路转不见君,雪上空留马行处 3. B 4. 散文诗 野草 风筝 鲁迅 周树人 彷徨 呐喊 朝花夕拾 5. (1)比喻,形象生动地描绘出江南的雪滋润美艳之至;突出它的生机勃勃。(2)比喻,形象生动地描绘出朔方的雪的孤独而倔强的性格。(3)比喻,突出孩子们的朝气活泼,以及孩子们的心理,也突出了天气的寒冷。(4)排比,突出雪的纷飞和不粘连的特点。

#### 【阅读理解】

(一)1. 文章细致生动地描绘了江南的雪景与北方的雪景,在对比中表现了对江南雪的喜爱和对北方雪的赞美。 2. 江南的雪滋润美艳,色彩斑斓,蕴涵着生命,透露着生机。江南的雪,倾注着作者对故乡的怀念和对美好理想的向往和追求。 3. 表现了对美好事物不能长久的遗憾和引起下文对朔方雪的描写和赞美。 4. 北方的雪“永远如粉,如沙”“在凛冽的天宇下”“奋飞”“升腾”。这些描写倾注了作者对北方雪不畏严寒,在孤独中抗争、奋斗的赞美之情。 5. 雪罗汉是江南雪天中最值得珍藏的记忆,是美的象征。但是它却很快消融,让作者感到江南雪的美好是值得留恋的。这样的描写还自然引出对下文对朔方的雪的壮美的描述和歌颂。 6. 北方雪的特质之一是孤独,在这里还被表现为死掉的雨的意思。北方的雪完成升华是与死亡联系在一起的,正是它的不屈和献身,让它成为雨的精魂——坚强和不屈的精魂。(二)1. “享受春雨”或“喜爱春雨”等。 2. 春雨与大自然亲密接触的惬意与舒畅;春雨的宝贵,对乡间万物的滋润,生命的律动。 3. 春雨随着气候变化不同姿态、不同神情,也会随听雨者心情演绎不同内涵;它滋润了万物,点燃

生命的期待与呼唤;春雨萌生了绿色,舒展了生命,让万物充满生机。 4. 不设统一答案,示例1:我更喜欢选文中的这个句子,它不仅形象地说出了春雨的轻、柔、细,并给人朦胧的梦幻感,有诗一般的意趣;示例2:我更喜欢《春》中的这个句子,因为它用生动形象的比喻表现了春雨的“细、密、多、闪亮”等特点。 5. 本题只要符合题意,语句通顺即可。示例1:激越的夏雨,让我感受到生命的力量;激越的夏雨,让我感受到奋斗的畅快;激越的夏雨,让我感受到胜利的喜悦;示例2:瑟瑟的秋雨中,我回味那春雨的轻盈,夏雨的激越,冬雨的冷冽。

### 7\* 雷电颂

#### 【基础积累】

1. xuán pì nì páo xiào zàn xuàn gēng bèng 徘徊 镣 澜 秽 犀 稽 骋 虐 2. 早 爱国 主义 浪漫主义 离骚 九歌 九章 天问 郭沫若 旗手 诗人 历史学家 棠棣之花 屈原 虎符 高渐离 孔雀胆 南 冠草 3. (1)睥睨 (2)犀利 (3)忏悔 (4)浩浩荡荡 (5)污秽 4. 《离骚》《九歌》;一生忠于楚国,最终为楚国 而死;农历五月初五,即端午节,相传为纪念屈原,因为屈原是这一天投江而死的。 5. 屈原 楚怀王对秦的 外交斗争 主张爱国的屈原 意图卖国的南后等人 6. (1)拟人、反复、排比 (2)比喻 (3)反复、排比 (4) 反问

#### 【阅读理解】

1. 诗人呼唤与歌颂风雷电这些伟大的自然力,表现了诗人对黑暗世界的强烈愤怒和摧毁黑暗的热切希望,也表达了诗人对光明未来的热烈追求。 2. 风、雷、电象征人世问追求正义、光明的变革力量;洞庭湖、东海、长江象征人民群众。 3. 表达了诗人对风、雷、电的呼唤与歌颂,表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑 和摧毁黑暗、追求光明的热切愿望。 4. “风,你咆哮吧!咆哮吧!”运用拟人、反复的修辞手法,歌颂了风。 “你,你东君,你是什么个东君?”运用反问的修辞手法,无比愤怒地斥责恶神。这些修辞手法的运用有力地表 达了爱憎感情,增强了语句的气势和表达效果。 5. 屈原的形象体现和概括了中华民族的性格。他所坚持 的争取自由和反抗侵略的高风亮节,他为捍卫真理与正义刚正不阿、奋不顾身的意志言行,是民族灵魂的化 身。 6. A 7. 坚定的信念 象征 誓与黑暗斗争到底

### 8\* 短文两篇

#### 【基础积累】

1. yáng jìn hào héng cuō lù shùn 2. 《龙·虎·狗》巴金 李尧棠 家 春 秋 雾 雨 电 3. 在作者看来,姮娥是为了改变月光的冰冷,使已死的星球复苏而奔月的。引用“姮娥奔月”的故事,含 蓄地表明了作者要投身抗日革命战争,为正义事业不惜牺牲的坚定信念。 4. 飞蛾扑火 夸父逐日 为追 求光明而献身。 5. 大漠孤烟直,长河落日圆。白日依山尽,黄河入海流。明月松间照,清泉石上流。海 上生明月,天涯共此时。床前明月光,疑是地上霜。

#### 【阅读理解】

(一)1. 为着追求光与热而不惜牺牲自己。 2. 生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,两者皆可抛。 3. 表 达了作者投身于正义事业的决心,为此甚至不惜献出生命。 4. 追求光明与自由,献身理想的路途是坎坷 的,可能成功,可能中途失败,甚至因此而献出生命。但作者认为这是“轰轰烈烈”的死,是为正义而死,死得 其所,这比“寒冷的、寂寞的”苟且偷生有意义。夸父追赶日影就是这样,虽然渴死在途中,但他的精神让人景 仰。(二)1. B 2. (1)“他们”指“人世间的不幸者”,“安慰”指听取不幸者的哀诉,并同情他们,给他们光明 与鼓励。(2)“这”指老音乐家的眼泪,“灌溉灵魂的春雨”是一个暗喻,是指星星给予他的安慰。(3)“这些眼 睛”是指“那些天空美丽的星星”。“像”在这里表示想象,并非表示比喻。 3. 光明永远在心中,“我”追求光 明的理想永远不会改变。 4. 同处黑暗之中。感到痛苦和不幸。 5. 都感到无上的安慰。存在着信心和希 望。 6. 事不相关,但人物境遇相似。 7. 星星象征着痛苦中的安慰、黑暗中的希望,而这种安慰和希望是 永存的。

### 9 海燕

#### 【基础积累】

1. fēi mò qiè shēn yín lüè máng 蠢 窜 焰 蜓 寞 震 2. (1)高尔基 苏联 母亲 童年 在人间 我的大学 象征 对比 (2)无产阶级革命先驱者 革命高潮时的广大人民群众的力量 席卷一 切的革命浪潮风暴 害怕革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命 沙俄的反动势力。 3. (1)飞翔 (2)飞窜 (3)飞舞 (4)叫喊 (5)呻吟 (6)呼叫 (7)掩藏 (8)躲藏 (9)号叫 (10)怒吼 4. (1)比喻和



拟人。“黑色的闪电”的比喻精确、传神，寥寥数字展现了海燕矫健、勇猛的雄姿；“高傲地飞翔”总写海燕的行动，“高傲”赋予海燕以人的性格，是拟人的写法。这一句从形、神两方面突出了海燕勇猛、善战的姿态。(2)拟人。连用“抱”“甩”“摔”这几个动词，还有“恶狠狠”，赋予狂风人的性格和行为，写出了风的猖狂的气焰。(3)拟人。“抓住”“熄灭”突出大海的巨大声势和强大力量。(4)比喻、拟人、反复。“敏感的精灵”“从雷声的震怒里，早就听出了困乏”用比喻和拟人的手法显示了海燕的勇敢和智慧，说明无产阶级革命者的高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云是遮不住太阳的，——是的，遮不住的！”运用反复手法，语气肯定，表达了坚定不移的必胜信念。

#### 【阅读理解】

1. “黑色”写其色彩，“闪电”喻其敏捷，“高傲”表示海燕蔑视黑暗势力。这句话生动地描绘了战斗者海燕的雄姿。 2. 三次。即暴风雨正在孕育时的情景、暴风雨已经迫近时的情景和暴风雨即将来临时的情景。 3. 通过声音(呻吟)、动作(躲藏)、外形(肥胖)、心理(恐惧)等方面，作者将海上群鸟害怕暴风雨的各种丑态揭露无遗。在这种对待暴风雨的不同态度中，突出了海燕的英雄形象。 4. 这是胜利的预言家海燕向人民发出的革命号召。它表达了无产阶级埋葬旧世界、创造新世界的强烈愿望，显示了革命战士不畏强暴、顽强战斗的高贵品质。

#### 10\* 组歌(节选)

#### 【基础积累】

1. chī niù kuì qiáo cuì dì 壑 璨 凌 翱 嵌 2. 黎巴嫩 泪与笑 先知 沙与沫 泰戈尔 3. D (反复) 4. (神秘的)大自然 || [对人类]进行了(应有的)惩罚。 5. B 提示:A. 就 C. 躁 D. 吁

#### 【阅读理解】

(一)1. “我”要守护这个世界，“我”对世间万物拥有满腹的爱情，所以哪怕“彻夜不眠让我形容憔悴”，“我”依然无怨无悔。 2. 海浪对海岸一往情深，并守护着人世间的种种美好，作者借此表达了对祖国的深厚情感。 3. 它是海岸的情人，是人世间的守护者。(二)1. ①花开花谢，就像大自然在说话、沉默。②绿茵中花朵点点，就像星星从苍穹坠落。 2. 纯洁 神圣 3. 渴饮朝露，向往光明。从不顾影自怜，也不孤芳自赏。 4. 对人类的顾影自怜和孤芳自赏进行了批评。 5. 略

#### 第二单元练习

#### 一、积累运用

1. 褪 秽 迸 孽 蹒 蜒 绽 拗 2. D 3. C 4. D 5. (1)比喻 (2)排比 (3)比喻 (4)拟人、反复 6. 略(能够运用拟人的修辞手法，以描写春天为内容，字数可多可少) 7. (1)立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨 (2)春眠不觉晓，处处闻啼鸟

#### 二、阅读理解

(一)8. DACB 9. 滋润美艳之至 如粉，如沙，决不粘连 10. 想象 视觉 听觉 11. C 12. 独立不羁，昂扬向上。(二)14. jìn bó cì shē 15. 上天赐给她姣美的容颜和亭亭的身材，只要稍作打扮她马上就能脱颖而出。 16. 可以理解，爱美之心人皆有之，何况是一位青春少女呢！ 17. 细心聪慧而又善解人意。“迅速关灯”即可看出。 18. 同意，六位姑娘从那以后相约不再穿那条白裙子，非常善良，同时还默默地打工帮婉买了白裙子。 19. 自卑，因为强烈的自卑心理产生了这样一种自闭反应，所以无法敞开心扉融入集体。 20. 怕给婉带来刺激，非常理解婉的处境。

#### 三、综合表达 略

## 第三单元

#### 11 敬畏自然

#### 【基础积累】

1. zhǐ hāo zàng suì nà yáo xiǎo jué 2. 稚 量 沾沾 形 藉 绌 伦 彩 3. B 4. 我们没有理由和资格嘲笑古人，在大自然面前卖弄小聪明。比较效果，原句用反问句，更有力地强调了我们嘲笑古人，在大自然面前卖弄小聪明是没有理由和资格的。 5. C

#### 【阅读理解】

(一)1. 因为人类会思维、有理解力、有自我意识。 2. 人的智慧与宇宙的智慧是同一智慧的不同阶段。



宇宙借人类的眼睛来观看她自己,借人类的嘴来表达她自己,人类的智慧即是自然的智慧,人类对宇宙的认识即是宇宙对自己的认识,人类的思维即是宇宙在思维,人类的痛苦即是宇宙在痛苦,人类的欢笑即是宇宙在欢笑。 3.死气沉沉,不能运动。 4. (1)作者用拟人手法,说宇宙是一个硕大无比的、永恒的生命,宇宙的一切都是宇宙生命的构成部分,都是生命的一种存在形式,区别只在于高级生命形态与低级生命形态之分,而高级生命形态正是从低级生命形态中产生的,所以低级生命形态也“隐藏着生命”,也有“生命的萌芽”。

(2)宇宙的一切,包括人类,都是宇宙生命的构成部分,人类之外的一切,也是生命的种种存在形式,所以它们与我们是平等的生命,是我们的弟兄。 5. 议论;得出的结论:人类应该敬畏自然。(二)1. 因为土壤中缺乏植物赖以生存的氮。在沙漠地区选试验点,通过精密仪器测量,在此基础上进行研究,发现沙漠地区长时间气温较高,土壤中的氮以气体形式不断挥发,而最终不能回到土壤中。 2. 干旱地区种植田地,在保障了充分的水和肥料的前提下,土地的出产仍然不高。 3. 沙漠中土壤里的氮为何不可返回。作者采用总分的说明顺序,将干旱地区和气候温和地区进行比较来说明。 4. 采用生动的语言来说明。如“气势汹汹”和“肆无忌惮”两个成语,运用拟人的修辞手法,将沙漠人格化,表现土壤沙漠化的严重,警示人们应保护环境。

### 12\* 罗布泊,消逝的仙湖

#### 【基础积累】

1. 逐 戈 饶 煦 sè bì hé shì 2. 主谓短语 动宾短语 偏正短语 并列短语 偏正短语 后补短语 主谓短语 动宾短语 3. 浑然一体 沧海桑田 4. B

#### 【阅读理解】

(一)1. (1)过去:是广阔、美丽、充满生机的湖泊,周边是牛马成群、绿林环绕、河流清澈的生命绿洲。(2)现在:变成了一片死寂的荒漠,胡杨林成片死亡,寸草不生,不见飞鸟,令人恐怖。(3)原因:一是20世纪20年代塔里木河曾经人为改道,导致下游干旱缺水;二是盲目滥用塔里木河水资源,致使下游河道干涸、罗布泊断水,生态环境彻底被破坏。 2. 通过运用一系列数据具体、确凿地说明了人们是怎样盲目地拼命地滥用塔里木河水资源的,正是这种盲目行为,造成了罗布泊的荒漠化。 3. 对比手法,将罗布泊今昔两种截然不同的景象作了鲜明而具体的描写,显示了巨大的落差,造成了文势的跌宕,产生了震撼人心的力量。若回答成排比手法亦可。 4. 痛心、遗憾。 5. 教训:开发要克服盲目性,认识自然规律,认识生态平衡,谋求发展,必须抓好生态环境的保护和建设。(二)1. 举例子 打比方;危害(破坏性);作比较;冬天不容易下冰雹的原因(夏天容易下冰雹的原因)。 2. 小水滴(水滴) 小冰晶(冰晶) 冰粒(小冰粒) 3. 不好。“一件”不能准确说明冰粒在空中不停翻腾,与低温小水滴不断碰撞后形成冰雹的过程,“一件又一件”准确说明冰粒在空中不停翻腾,与低温小水滴不断碰撞后形成冰雹的过程。 4. 从现象到本质的逻辑顺序。

### 13\* 旅鼠之谜

#### 【基础积累】

1. pái huái xìn wǎng liǎn 徙 详 媿 衍 2. 赴 歧 鼠 急 成 途 翼翼 智 3. (1) 我希望能找到文物。(2)这是奥秘。(3)动物学家和动物行为专家进行观察和研究。 4. C 5. 记叙;对话;繁殖能力强;一旦繁殖过多,就会千方百计吸引天敌的注意,主动通过天敌控制种群数量;死亡大迁移,浩浩荡荡,无所畏惧;大自然的智慧是无与伦比的;如果人类也毫无节制地繁衍下去,也许有一天不得不走旅鼠的道路。

#### 【阅读理解】

1. 人口急剧增长,使全世界人均土地资源越来越少,水资源更加缺乏,能源问题越来越严重。它给地球的生态系统以极大的冲击,使得地球上人类的生存空间越来越小。 2. 主要运用了列数字的说明方法,作用:通过确凿的数据,具体充分地说明了地球上到底能养活多少人。 3. 不能去掉。“最多”表示生态学家得出的结论是地球能养活人口的极限是80亿,去掉“最多”就不能准确地表达出这层意思,这体现了说明文用词的准确性。 4. 答案示例:①世界人口增长极快。②人口问题应引起人们的高度重视。 5. 答案示例:人类应该控制人口增长,增强环境保护意识,合理利用地球上的各种资源。

### 14\* 大雁归来

#### 【基础积累】

1. B 2. 喧-喧;躁-燥;调-调;迷-弥;徙-徙;斧-釜;故-顾;记-计 3. ①顾忌②目空一切③缄默④窥探 4. 走近 了解 喜爱 5. 开放题,要求条理清晰,想象合理。答案示例:幼小的羊儿跪求母乳,是在启示我们要孝敬父母。变黄的树叶落入泥中,是在启示我们要有奉献精神。成群结队的大雁飞越天际,是在启示我们要团结一致。 6. 不能去掉。“从早到晚”表明大雁活动的时间长,没有限制;“一群一群地”表明大雁数量很



多,阵势很大;“喧闹着”表明气氛热烈。这些词语都强调了春雁的“旅行”不是偷偷进行的。7. 春季禁止猎杀大雁,冬季则允许猎杀。8. 大雁的归来,表明春天已经来临,那么香蒲乃至万物就可以摆脱冬日的严寒,发芽、开花,欣欣向荣。9. 表达了作者对大雁的喜爱及见大雁归来后的欣喜之情。

**【阅读理解】**

1. 什么是雾(雾的定义) 雾的消除(人工消雾) 2. 下定义、分类别、举例子、列数字(答出其中三种即可)  
3. 时间顺序 4. 雾对交通的影响是大家所熟悉的,故略写;雾对人的危害具有很大的“隐蔽性”,故详写。

15 喂——出来

**【基础积累】**

1. A 2. (1)b (2)a (3)a (4)a 3. ④②①③ 4. 日本 科幻小说 微型小说 5. 答案示例:同学们,当我们在美丽的校园里悠闲地漫步,当我们在明亮的教室中琅琅地读书,与我们同样年华的灾区伙伴们正忍受着泥石流带来的伤痛。为了帮助他们重返课堂,让我们献出自己的爱心吧!

**【阅读理解】**

1. 人们把各种垃圾倾泻到“无底洞”。 2. 答案不唯一,示例:现实中人们把江河湖海天空大气看成了无底洞;把城市的废物和污水排放到海洋,以为这样一来就可以漂流得无影无踪,那就是把大海看做深不可测的洞了;人们把废气排向大气中,以为这样一来就可以飘散得无影无踪,那就是把大气层看做是深不可测的洞了。 3. 伴随着工业化、现代化,环境污染日趋严重,造成社会公害。 4. 答案示例:人类破坏自然必将受到严惩,不爱护环境,漠视环境污染,目光短浅、急功近利,终究要自食其果。

**第三单元练习**

**一、积累运用**

1. xīn pài 浑 幻 2. D 3. A 4. C 5. (1)说明(2)描写(3)议论(4)抒情 6. (1)星新一;现代科幻小说 (2)利奥波德;美 (3)草色遥看近却无 (4)举杯消愁愁更愁 (5)俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月  
7. 答案示例:“老师,虽然体育考试结束了,但是在紧张的学习之余,适当的体育活动能消除疲劳,提高学习效率,我们希望能继续上体育课,请老师同意,好吗?”

**二、阅读理解**

(一)8. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。 9. 甲:不仅 乙:而且 10. ①大自然创造了宇宙的一切,一切都精巧绝伦,令人不能不赞叹大自然智慧的深邃、高超。②大自然创造了丰富多彩的生命。③人类本身就是自然智慧的最高体现。④大自然能运用美的规律创造宇宙的一切。 11. 这句话形象地写出了大自然创造了宇宙的一切,而且一切都精巧绝伦,表达了作者对大自然智慧的深邃、高超的赞叹之情。 12. 对比。作用是突出表现了大自然的智慧是无与伦比的,人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。(二)13. 物种正在加速灭绝;人类对自然环境的破坏行为 14. a授粉;b农作物;c饲料植物 15. 列数字、作比较;准确说明了地球物种消失速度之快 16. 在维持生态平衡中所起的独特的作用(或维持生态平衡)(只答“独特的作用”得1分) 17. D 18. 如果在生态系统中丢失了一个环节,整个系统便会开始崩溃。一旦某种生物绝种,就永远消失,无法弥补。每当我们失去一样物种,我们就失去一项对未来的选择。地球上的每个物种都值得尊敬和保护。

**三、综合表达**

19. 答案示例:同学们,大家好!科学技术是人类理性精神的最高成就,它揭开了一个个自然之谜,把古人美好的梦想变成了现实。今天,我们九天揽月,五洋猎奇,追逐星光,敲击原子,以地球人的身份向地外文明传递信息。我们应以自己的纯真和热情,来关注科学技术。现在,就让我们一起走进“科海泛舟”综合性学习活动吧! 20. 略

## 第四单元

16 云南的歌会

**【基础积累】**

1.yí jū pì jīng nuò kǎn lěi fēn 2.驰-弛 役-疫 既-即 居-踞 瑞-端 暗-黯 3. 比喻,打比方。好像没有那么回事似的,表示不动声色或漠不关心。 4. D 5. D 6. C A B 7. (1)即物起兴 (2)提问对答





**【阅读理解】**

(一)1. B 2. 细节描写、肖像描写。 3. 工笔描绘,刻画细腻真实。如同一幅人物肖像;面容、牙齿、服饰,栩栩如生,如在眼前。(二)1. báo shù 2. 环境 后一问略 3. 不是。它只是对翠翠的一种心理活动的描摹。 4. 温柔、美丽、幽静。衬托翠翠的感情波动和“薄薄的凄凉”。

17 端午的鸭蛋

**【基础积累】**

1. chán chú gōng méi xiàn xūn yān náng yíng yìn 2. B(B项是引用,A、C、D三项都是表示特定称谓) 3. (1)B(2)C(3)A 4. (1)把“不好”去掉。(2)把“和培养”去掉。

**【阅读理解】**

(一)1. 高邮鸭蛋名闻遐迩。 2. D 3. (1)突出了高邮鸭蛋品质卓越,对顾客有非常大的吸引力。(2)用摹声法使食蛋之情状如在目前,声形俱现,生动感人。 4. 对家乡的自豪、热爱与怀念,对生活的热爱。(二)1. 在广东水乡,茶居是一大特色。 2. 茶居很多,不是很大,建筑古朴雅致,多临河。 3. 相似之处:口语色彩浓,娓娓道来。 4. 茶客们通过品茶来品味生活,感受生活的乐趣。

18 吆喝

**【基础积累】**

1. lái yòu bó xuàn bō bo bí qí zuǒ 2. 压-押 便-变 虚-嘘 厉-俐 3. (1)招揽;(2)彼此情意沟通的障碍或是情意不通,思想有距离;(3)形容说话油滑,耍嘴皮子。 4. D 5. A 6. 好吃,告诉我们;不好吃,告诉大家。 7. 略 8. 萧乾 作 翻译 记 战地记者 抗战胜利作家纪念碑

**【阅读理解】**

1. 夜晚 卖馄饨 卖硬面饽饽 唱话匣子的 算卦盲人 乞丐的乞讨(提示:此题可从文中找到关键词作答) 2. 承上启下,着重于引领下文。 3. 声音厚实,词儿朴素,一点也不吹嘘。 4. 因为唱话匣子中的京剧和大鼓也是在做一种宣传,是另一类的“吆喝”。(提示:此题要结合具体语境分析) 5. 这些盲人是在骗人 作者对这类骗人把戏的不屑与嘲弄。(提示:此题要结合“瞎子算卦”的实质来理解)

19\* 春酒

**【基础积累】**

1. (1)C(2)B(3)C(4)C(5)B(6)A 2. (1)幕慕募募幕暮慕 (2)炖钝沌沌炖吨 (3)模模摸莫漠漠 3. (1)原指作战时策马冲锋在前,形容领先,也比喻工作走在群众前面,积极带头。(2)从名称想到所包含的意义。(3)自家酿的酒。(4)赠送财物以表谢意。 4. 参考答案 兴高采烈:在一次社会实践活动中,同学们兴高采烈地玩了许多游戏。 挑剔:他在平时的生活中,对吃的东西很挑剔。 5. (1) C (2) B 6. D 7. (1)“缺点”应和“弥补”搭配,“错误”应和“改正”搭配 (2)“广泛”放到“传唱”前 8. (1)琦君 台湾 三更 有梦书当枕 橘子红了 琦君散文 (2)浙江温州 中国农村社会 琦君说童年 9. 略

**【阅读理解】**

(一)1. (1)写出花匠热情好客、乐于助人的性格。(2)突出“我”的活泼、可爱、天真。 2. 到那一天得吃得喝,能拿到花手帕,有八宝酒喝,而且家里热闹、温馨,我很快乐。 3. 善良,勤俭,能干。 4. 对生养自己的故乡的思念。(二)1. 用圆桌凑数,分两次祭祖;三面设位改为一面设位;杯筷碗碟取杂色应用;蜡盏弯头;只把三支香搁在炉口。 2. 新教育的推行使跪拜成为毫无意义的例行故事。 3. 过节只是家庭宴飧,是家庭特种游戏,封建迷信思想不会影响孩子。 4. 突出孩子心中的所谓“跪拜”已没有封建迷信的意义,作者借以表明新教育的推行对时代进步的影响。

20\* 俗世奇人

**【基础积累】**

1. D 2. ①“陷”改为“馅”;②“采”改为“彩”;③“帐”改为“账”;④“砭”改为“贬” 3. 眺望 远眺 遥望 瞭望 仰望 极目(选其中三个即可) 4. 《雕花烟斗》《神鞭》《啊!》 5. 第一问:泥人张“奇”在:沉稳、干练、捏泥人的水平高;杨巴“奇”在:心灵嘴巧、思维敏捷。第二问:泥人张和好嘴杨巴都是俗世奇人,他们都有拿手擅长的行当,可以说是有小本领大智慧。

**【阅读理解】**

(一)1. 用鞋底下的泥捏出了“一脸狂气”的海张五;街上小杂货摊摆出“海张五”泥像,并大书“贱卖海张五”。 2. 不行。它反映了泥人张愤怒、鄙夷不屑的心理。 3. D 4. 这句妙在两个“找”,“海张五”拿“泥



人张”找乐,“泥人张”便“找到”他“找乐”时的丑态,并捏进了“泥人”中。表现出泥人张以其人之道还治其人之身的机智,同时也表现了“海张五”自作自受的可笑。

(二)1. 外貌、动作描写;交代苏大夫的个性特征及高超的手艺。 2. 您别以为我这人心地不善,只是我立的这规矩不能改! 3. 手艺高超,坚持原则,不乏同情心。 4. 言之成理即可

#### 第四单元练习

##### 一、积累运用

1.B 2.C 3.C 4.A 5.B 6.①A ②A ③B 7. (1)春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干 (2)别是一般滋味在心头 8.①把“由于”或“使”删去 ②把“落实”改为“纠正”③去掉“不能” 9. 苏州的美是古典的,苏州的美是含蓄的,苏州的美是多样的。

##### 二、阅读理解

(一)10. ①叫卖有不同的内容。②叫卖有不同的声调。 11. 叫卖的方法:①吆喝制作的过程;②借甲物形容乙物;③戏剧性吆喝。叫卖的声调:①声音细而高;②声音低而沉;③忽高忽低。 12. 也许当初这一声“哟”在儿童内心确实是一种惊恐,引来一阵颤栗,但时过多年,作为成年人的作者回忆起来,便只剩下有趣和怀念。 13. (1)冰糖葫芦,嘎嘎脆、嘎嘎甜。(2)大瓜子,比种子还大的大瓜子。或举生活中比较熟悉的吆喝声如:磨剪刀勒——戥菜刀、修缸补甃、箍桶噢 14. 提示:我喜欢的饮料是:非常可乐。口头广告:喜气洋洋,喜从天降,喜聚一堂,有喜事,当然非常可乐。(二)15. 四次:①从小听老翁唱山歌;②参加山场劳动时,听男女对唱的山歌;③听乐清的著名山歌《对鸟》;④如今听磁带上、音响中的民歌。 16. 按时间顺序写的。先总后分。 17. 让我至今怀想的不是老人唱的山歌本身,而是我童年的岁月以及那朴实无华的氛围。 18. 与课文中描绘的山野对歌的场面相似。 19. 闽北的山深、山高,受外界的影响少,因此人也单纯一些,山歌也朴实,而乐清与闽北相比,受外界的影响多一些,所以人也复杂了许多,山歌也华丽了些,这是有道理的。20. 比喻,把磁带、音响中的民歌比喻成扎红绸的大白菜。 21. 表现了作者对朴实无华的民歌的怀想与赞美。(三)22. B 23. D 24. 受大而不苟取,力裕而不求逞。 25. 不苟且从事,不急躁冒进,有远大理想,能担当重任。 26.(1)示例:《风景这边独好》:1. 收集名胜古迹的相关信息; 2. 实地采访,拍摄名胜古迹的相关照片;整合信息,编写读本。(2)示例:桑兰出生于宁波,原国家体操队队员,1998年7月,在纽约参加第四届友好运动会期间,不幸重伤颈椎,高位截瘫。但她身残志坚,始终以微笑面对人生。(3)时间:农历九月初九 敬老、赏菊、登高等(写出一个即可)。

## 第五单元

### 21 与朱元思书

#### 【基础积累】

1. piào xuān líng yīng lì kē 2. (1)全、都 (2)顺、随 (3)飞奔的马 (4)争着向高处、远处伸展 (5)穷尽 (6)至 (7)筹划,通“返” 3. 吴均 南 叔庠 吴均体 4. (1)奇山异水,天下独绝。(2)自富阳至桐庐一百许里。(3)游鱼细石,直视无碍。(4)从流飘荡,任意东西。 5. (1)清澈,湍急;山高树多景美。(2)如:听觉:泉水激石……嚤嚤成韵。视觉:负势竞上……千百成峰。写出了大自然的美给人以和谐之美,同时也表达了大自然充满了生机与活力。(3)急湍甚箭,猛浪若奔。朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

#### 【阅读理解】

(一)6. B 7. C 8. A 9. (1)自从(南朝的)谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。(2)治理政务的人,看到这些(幽美的)山谷(就)流连忘返。 10. 负势竞上,互相轩邈,争高直指 11. 答案要点:热爱自然,娱情山水;避世退隐,鄙弃名利。(二)12. C 13. 暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞。 14. 人之情(人的思乡之情) 15. C 16. 廉颇仍想做赵国的将军,吴起望着被秦占领的西河哭泣。

### 22\* 五柳先生传

#### 【基础积累】

1. hào shì qián shāng dān chóu lìn 2.(1)处所 (2)往,到 (3)特别喜欢 (4)体会,领会 (5)心情急切的样子 (6)辈,同类 (7)安然自若的样子 (8)使……快乐 3. (1)东晋 陶渊明 陶渊明 传记(指记载个人或群体事迹的文字)桃花源记 不为五斗米折腰 (2)五柳先生 读书 荣利 乐道 得失 志趣 理想 (3)闲静少



言,不慕荣利。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箪瓢屡空。好读书,不求甚解\性嗜酒,家贫,不能常得\常著文章自娱,颇示己志; 4. B(是用第三人称叙说的) 5. B 6. C

**【阅读理解】**

(一)7. (1)A (2)B 8. (1)喜欢读书,(只求领会要旨,)不在一字一句的解释上过分深究。(2)不为贫贱而忧愁,不热衷于发财做官。 9. 仕途失意,内心痛苦,也是一种消极的反抗。 10. “此”指代的是“性嗜酒,家贫不能常得”。五柳先生与亲旧的关系甚为密切,从他们常置酒招待五柳先生、五柳先生解怀畅饮不讲客套可以看出来。 11. 不仅写出陶渊明安于贫困,而且含蓄地说明作者以古贤颜回自况,追求高尚的道德情操。可谓含而不露,有弦外之音,非常含蓄。 12. 喜欢。因为五柳先生是一个率真自然、安贫乐道、不慕荣利的人。不喜欢。虽然五柳先生对当时混乱、丑恶的现实有清醒的认识,但他却选择了逃避,借酒消愁,安于现状。 13. 示例:物质固然重要,但不能取代一切。陶渊明不慕荣利,洁身自好的思想值得肯定。(二)14. 引 被 / 覆 面 / 卧 15. (1)宴请 (2)派遣 (3)立即 (4)改变 16. 寐 17. B 18. 王勃写文章,开始并不怎么着意构思,而是先磨墨,接着喝酒,再拉过被子蒙脸睡觉,等到睡醒后,提笔一挥而就,写成文章,一字不改。

23\* 马说

**【基础积累】**

1. pián cáo lì sù xiàn sì zhǐ 2. (1)只是 (2)并列而死 喂牲口用的食器 (3)可是 (4)有时 (5)它,代千里马 (6)等同,一样 3. (1)退之 唐 文学 昌黎先生集 (2)策之不以其道 食之不能尽其材 鸣之而不能通其意 (3)托物寓意 愚妄浅薄、不识人才的统治者 人才 能发现、赏识、任用人才的人 统治者埋没、摧残人才 怀才不遇的愤懑不平 应当善于识别人才,重用人才,使他们能充分发挥自己的才能 (4)食马者不知其能千里而食也 食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得 千里马常有,而伯乐不常有。 4. (1)见 现 显露(或表现) (2)材 才 才能 食 饲 喂 (3)邪 耶 吗,表疑问 5. (1)饲养马的人不懂得根据千里马日行千里的特点来喂养它。(2)只能在仆役的手里受到埋没,跟普通的马一同死在马厩里,不以千里马著称。(3)驱使它不按照驱使千里马的方法,喂养它不能竭尽它的才能,马鸣叫但不能通晓它的意思。(4)难道是真的没有千里马吗?大概是他真的不能识别千里马吧!

**【阅读理解】**

(一)6. 食马者/不知其能千里/而食也 7. D 8. B 9. 策之能以其道,食之能尽其材,鸣之能通其意。 10. 言之成理即可。不同意。我认为千里马自身素质更重要。千里马应具备自我推销能力,不应一味等待伯乐赏识,应主动寻找机会。或主张封建统治者应当善于识别人才,尊之以高位,养之以厚禄。 11. 符题意即可,如:千里马更重要,试想如果没有爱迪生发明电灯,我们寻找光明的眼睛不知还要在黑暗中徘徊多久。再如:如果没有那些群策群力合力的科学家,我们不知能否破解DNA的奥秘。(二)12. (1)吃(2)及,等到 13. (1)怎么能要求它日行千里呢?(2)披上战甲奔驰,开始时它(们)好像并不很快……14. 自午至酉,犹可二百里。褫鞍甲而不息、不汗,若无事然。 15. 要善待人才,要给人才充分施展才能提供必要的条件。

24 送东阳马生序(节选)

**【基础积累】**

1. shì guān yè xī chī duō yìng yè jūn yùn xiù 2. (1)用 (2)因为 (3)而 (4)把 (5)来 3. (1)“支”通“肢”,肢体 (2)“被”通“披”,穿 4. (1)跑 行走 (2)热水 食物煮后所得的汁水 (3)两次 又一次 5. (1)宋学士文集 宋濂 景濂 潜溪 明初 文学 刘基 高启 (2)赠序 6. (1)因为内心有足以快乐的事,不觉得吃的穿的不如人。(2)我站在旁边侍候着,提出疑难,询问道理,弯着身子,侧着耳朵向他请教。(3)住在旅店里,每天只吃两顿饭,没有新鲜肥美的食物可以享受。(4)曾经跑到百里以外,捧着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。 7.(1)C (2)A (3)D

**【阅读理解】**

8. B 9. A 10. (1)到了住所(客舍),四肢(冻得)僵硬不能动弹。(2)我(求学时)的勤奋和艰苦大概就是这样的。 11. B 12. 示例:凿壁偷光 囊萤映雪 头悬梁,锥刺骨 闻鸡起舞 (二)13.(1)认为……美(2)离开 14. 译文,她(丑女)只知道(西施)皱眉很美,却不知道(西施)皱眉显得美的原因。 15. 建议对方从实际出发,取人之长,不可盲目效仿(如有其他建议,言之有理也可)



25 诗词曲五首

【基础积累】

1. kē jǐ què luán 2. (1)增长,振作 (2)古代兵器 (3)月亮 (4)经过 3. (1)《刘禹锡集·外集》刘禹锡 唐 (2)《樊川诗集》唐 杜牧 (3)《文山先生全集》文天祥 履善 宋瑞 宋 (4)苏轼 子瞻 东坡居士 宋 苏洵 苏辙 (5)《全元散曲》张养浩 希孟 云庄 元 散曲 (6)沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春 (7)东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔 (8)但愿人长久,千里共婵娟 4. D 5. C

【阅读理解】

(一)6. 宋 文学 东坡居士 苏洵 苏辙 唐宋八大家 7. (1)美玉做成的楼宇。(2)月光下的身影也跟着做出各种舞姿。 8. 但愿人长久,千里共婵娟 希望人们年年平安,虽相隔千里,也能共享这美好的月光 子由 对远方朋友与亲人的良好祝愿 9. 月儿转过朱红色的阁子,低低地挂在雕花的窗户外,照着不能安眠的人。 10. 词人“欢饮”时的想象 “无眠”时对人生哲理的探求 11. 通过想象,表达了诗人对人生的探求和对亲人的怀念之情。 12. 天、年、寒、间、眠、圆、全、娟 13. 明月/几时有? 把酒/问/青天。不知/天上/宫阙,今夕/是/何年。(二)14. 张养浩 元 散曲 曲牌名 15. 兴,百姓苦;亡,百姓苦。 16. 伤心/秦汉/经行/处,宫阙/万间/都/做了/土。 17. “聚”:使静态物具有动态美,使人仿佛看到群山竞相向潼关奔来的情景。“怒”:使人觉得黄河如兽在咆哮,并联想到河水奔腾澎湃的情景。(三)18. 词牌名 题目 19. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开 20. 忽然回头一看,竟在那灯花稀落的僻静处发现了心中的那人。 21. 幼安 稼轩 宋 22. 正月十五的晚上,满城灯火,尽情狂欢的景象 一对意中人在大街巧遇的情景 23. 雨、路、舞、去、度、处 24. 众里/寻他/千百/度,蓦然/回首,那人/却在,灯火/阑珊/处。

第五单元练习

一、积累运用

1. B(“烨”字的读音为“yè”,“泠泠”的读音为“líng”) 2. A(B中“觥”应为“觞”,C中“暮”应为“慕”,D“履”应为“屣”) 3. A(“臭”的意思与今义不同,应为“香气”) 4. (1)独一无二的 停 (2)美丽的,形容词 喜爱,动词 (3)周到 到了 (4)顺接连词,不译 转折连词,可译为“却、可是”等 5. (1)反通返,fǎn (2)被通披,pī (3)食通饲,sì;材通才,cái (4)邪通耶,yé 6. B(应译为“简陋的居室里空空荡荡,遮不住烈日和风雨”) 7. C(《与朱元思书》的出处是《艺文类聚》) 8. (1)二十三年弃置身 山河破碎风飘絮 望西都 意踌躇 宫阙万间都做了土 (2)但愿人长久 千里共婵娟 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 此事古难全 (3)峰峦如聚;波涛如怒 (4)东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔

二、诗词欣赏

9. shù diào qiū bìn cāng 10. A 11. 关河梦断何处? 尘暗旧貂裘。 12. D 13. 这首词是作者陆游晚年时期的作品。在当时的时代环境下,民族矛盾空前尖锐,南宋朝廷偏安江南一隅,不思收复中原、收复失地。陆游的作品代表了当时广大人民要求收复中原的愿望,他的作品是那个时代的最强音。本词充分表现了陆游要报效国家、收复失地的满腔热忱。

三、阅读理解

(一)14. (1)鞭打,鞭策。(2)通晓,理解。(3)等到。(4)流汗。 15. (1)拿着鞭子站在它跟前说:“天下没有千里马!”(2)然而如果不是精致、洁净的就不接受(不吃不喝)。 16. 一食或尽粟一石 受大而不苟取 力裕而不求逞 17. 反面 正反对比 优秀人才能够被识别和重用 (二)18. 陶渊明 东晋 宅边有五棵柳树 19. 曾不吝情去留 箪瓢屡空 20. (1)到了就把酒喝干,希望一定能够喝醉。(2)端着酒杯来吟诵诗歌,为自己的志向而高兴。 21. 读书只求懂得个大概,不求深刻理解。两方面来谈:一是要肯定陶渊明在当时的社会只能以此来求得精神的解脱,有一定的进步性。另一方面,要结合自身说明我们要严谨、刻苦学习,为社会作贡献。 22. 闲静少言,不慕名利 23. 作者看不惯官场的腐败现象,不随波逐流,不求名利,安贫乐道,乐观潇洒,正直高尚,豪爽率真。答出三个要点即可。 24. 《归园田居》中的诗句:衣沾不足惜,但使愿无违。(《桃花源记》中的句子亦可)(三)25. (1)行走 (2)所以 26. (寒鸦)问鸚鵡,鸚鵡没有话来回答它。 27. 是啸而生风,吾畏其颠吾巢,故噪而去之 28. 凡事不要人云亦云,盲目跟风,要有自己的主见;凡事要根据实际情况采取相应的策略。(四)29. (1)正好(恰巧) (2)派遣(命令) 30. 古人怎么会欺骗我呢? 31. ①训练乡兵与土匪战斗,结果一败涂地。②修建水渠,大水一来,把人都淹了。 32. A

四、综合表达 略(中考作文评分标准)

## 第六单元

## 26 小石潭记

## 【基础积累】

1. (1)篁竹 珮环 (2)清冽 (3)坻,屿,嵁,岩 (4)摇缀 披拂 2. (1)向西 (2)全 好像 在空中 (3)长短不一 下垂 (4)呆呆的样子 (5)离去 轻快敏捷的样子 (6)像北斗星那样 像蛇那样 (7)使……凄凉 使……寒冷。3. 柳宗元 韩愈 永州八记 4. 游踪 移步换景 凄清幽邃 凄苦忧伤 5. 寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃 6. (1)佶然不动 (2)俶尔远逝,往来翕忽 (3)似与游者相乐

## 【阅读理解】

(一)1. (1)清澈;冷清 (2)以……为乐;嬉戏,游乐 (3)大约;能够 (4)游动;游玩 2. (1)阳光往下一直照到潭底,鱼儿的影子倒映在水底的岩石上,静静地不动。(2)溪岸的形势像犬牙般交错参差,无法看到水的源头。 3. 潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见 4. 水之清,水中鱼,水之源;采用直接描写与间接描写相结合的方法,突出了水清的特点。 5. 作者为了摆脱政治失意而寄情于山水,看到荒野中隐藏着这样清幽美丽的景色,又看到鱼儿的自由欢快,心情变得好起来,这里的“乐”与作者内心的愤懑不平形成了强烈反差,更有力地提示了痛苦的深度。(二)1. 一直;径直;稍微;河流;边;尽头;像;停止 2. B 3. D 4. 把小石子扔进去。状语后置的倒装句 5. 有积石横当其垠;其上为睥睨楹梁之形;其旁出堡坞,有若门焉;窥之正黑,投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已;环之可上;无土壤而生嘉树美箭,益奇而坚。 6. 欣赏自然美景的喜悦和贬居生活的孤凄悲寂。

## 27 岳阳楼记

## 【基础积累】

1. (1)古代官吏降职或远调 (2)通“俱”,都 (3)迫近 (4)有时 (5)持 (6)因为 (7)既然如此,那么 (8)这种 (9)放晴 (10)这样 2. 北宋 范仲淹 滕王阁 黄鹤楼 3. 示例:岳阳楼位于湖南岳阳,是我国著名的风景名胜之一。登上此楼,可以观赏洞庭湖的壮美景象。历来文人墨客登临抒怀,留下了许多名篇佳作。宋代文学家范仲淹曾写下千古绝唱《岳阳楼记》,岳阳楼因此闻名天下。

## 【阅读理解】

(一)1. 嗟夫/予尝求古仁人之心/或异二者之为/何哉? 2. (1)写一篇文章;学生的写作练习 (2)国都;国家 (3)详尽;预备,准备 (4)日光;风景,景象 3. (1)于是重新修建岳阳楼,扩展它旧有的规模,把唐代名家和今人的诗赋刻在上面。(2)我看那巴陵郡的美好景色,全在这洞庭湖上。(3)不因外物(好坏)和自己(得失)而或喜或悲。(4)(如果)没有这种人,我同谁一道呢? 4. (1)浮光跃金 静影沉璧 (2)不以物喜,不以己悲 5. 对比 悲 喜 6. 抒发了作者忧国忧民、以天下为己任的济世情怀。 7. “览物之情,得无异乎”的“异”是指不同的自然景物引发的“迁客骚人”的不同感受,即“悲”和“喜”两种不同的心境;而“古仁人之心或异二者之为”的“异”是指古仁人不同于上述“迁客骚人”,能不受自然风物好坏的影响,拥有“不以物喜,不以己悲”的胸怀。(二)1. (1)沿着 (2)穷尽,走完 (3)两脚伸直岔开而坐 (4)没有 (5)暗 (6)还 2. (1)心想到那里,就梦见那里。(2)悠然自得地与大自然交游而不知道它的尽期。 3. 怪特;对比 4. 只要抓住柳宗元借景言志抒情展开即可。

## 28 醉翁亭记

## 【基础积累】

1. lǎng yá wèi hē huì yǔ lǚ xié gōng yáo sù yì 2. D 3. (1)A (2)B (3)C (4)C (5)A (6)B 4. 工整贴切,和谐优美,读起来音调抑扬顿挫,易诵易记,给读者一种美的感受。 5. 表现了作者寄情山水的情趣和与民同乐的思想感情。

## 【阅读理解】

(一)1. 宋 文学 欧阳修 新五代史 2. (1)尤其 (2)像鸟张开双翅,展翅欲飞的样子 (3)昏暗 (4)形成繁密的树荫 (5)向前 (6)畅饮 3. (1)顺着山路走六七里,渐渐听到潺潺的水声,又看到一股水流从两峰之间飞泻而下,这就是酿泉。(2)早晨进山,傍晚回城,四季的景色不同,快乐也是无穷无尽的。(3)人们只懂得跟着太守游玩的乐趣,却不懂得太守心中自有他的乐趣。 4. (1)醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。(2)苍颜白发,颓乎其中者,太守醉也。 5. 由远及近写醉翁亭周围环境的优美,引出醉翁亭,为下文做铺



垫。 6. 滁人游;太守宴;众宾欢;太守醉。 7. 扣住“山水之乐、宴酣之乐、与民同乐”答即可。

(二)1. (1)第二年 (2)下雨 (3)通“嘱”,劝酒 2. C 3. 那么,我与你们即使想在这座亭子中悠闲自在地享乐,难道做得到吗? 4. 关心民众疾苦或与民同乐(意思对即可) 醉翁亭记

### 29\* 满井游记

#### 【基础积累】

1. 袁宏道 文学 袁宗道 袁中道 “公安三袁” 2. 出游探春;余寒犹厉,冻风时作;诱人的早春;始知郊田之外未始无春 3. 欲扬先抑 4. 若脱笼之鹄

#### 【阅读理解】

(一)1. (1)还 (2)暖和 (3)肥沃 (4)初、始 (5)能够 (6)很多 (7)起 (8)晒 2. (1)表承接 (2)表转折 3. (1)游人虽然不多,但是汲泉水来煮茶喝的,端着酒杯唱歌的,穿着艳装骑驴的也经常有。(2)所有在沙滩上晒太阳的鸟,汲水的鱼儿,都悠闲自在,羽毛鳞鬣中间,都充满了欢乐的气氛。 4. (1)以物喻人,如“若脱笼之鹄”,着力描写从局促困居中解脱出来的喜悦。(2)以物喻物,如“晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也”,来形容春水的清澈明亮,足见作者观察的细致和刻画精巧。(3)以人喻物,如“如倩女之鬋面而髻鬟之始掠也”,赋予春山无限的美感。 5. “土膏微润”,写冬去春来大地解冻复苏的情景,简练而传神;“冰皮始解,波色乍明”,写天气转暖湖冰消融的情景,令人精神为之一振;“麦田浅鬣寸许”,写麦苗破土出芽的情景,准确而生动。作者在这样的描写中,无不渗透着对春回大地的喜悦之情,对自然界重新焕发生机的欣赏和赞美。(二)1. 其实湖光染翠之工,山岚设色之妙,皆在朝日始出,未下夕春,始极其浓媚。 2. (1)(晚间的)雾气 (2)当时 (3)极点 (4)巧妙 (5)容貌 (6)怎么 3. (1)梅花被寒冷所抑制,和桃李相继开放。(2)我当时迷恋桃花,竟然不忍心离开湖上。(3)这种乐趣留给山中的高士享用,怎么能够向俗人去说呢! 4. 写断桥至苏堤的春景用实写,写月景是虚写;作者先写梅花,次写游人春景,接着写浓媚的黄昏之景,三层铺垫之后,轻点月景,不写而已尽得其妙。

### 30 诗五首

#### 【基础积累】

1. xuān qí zhù zào wù chèn 2. 人聚居的地方 相伴 珍贵的菜肴,“羞”同“馐”,美味的食物 有这一天 如何得到 纵横交错的样子 吟即吟诗,马鞭 3. “采菊东篱下,悠然见南山”“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”“落红不是无情物,化作春泥更护花” 4. 写出了诗人坚定的理想和信念,反映了诗人倔强的性格和开阔的胸怀。 5. 比喻 虽然离开京城,但仍要为国家民族效力,为美好的新生事物贡献自己的力量 6. 相同之处:都不拘固定的格式,篇无定句,诗句多少依据要表达的内容而定;都以写气候景物开篇,都将景物描写与叙事融为一体;都抒发了诗人独特的情怀。不同之处:《茅屋为秋风所破歌》以七字为主,间有九字句和二字句,句式杂错;叙事故事性强;抒情强烈而深沉。而《白雪歌送武判官归京》都是七字句,句式整齐;叙事点到为止;抒情含蓄而优雅。

#### 【阅读理解】

(一)1. 转折 2. 山气日夕佳,飞鸟相与还。 采菊东篱下,悠然见南山 3. 结庐在人境,而无车马喧。 4. 这里边有人生的真谛,想辨别出来,却忘了怎样用语言表达。 5. 表达了诗人悠然闲适、以劳动为乐的情感。 6. 肯定陶渊明的洁身自好的积极的一面,同时也要看到他逃避现实的消极的一面,从这两个角度回答即可。(二)1. 拟人、比喻 2. (1)“杨花榆荚”不因“无才思”而自惭形秽,终凭自己的一技之长——作雪飞,积极参加到挽留春光的队伍之中,这种勇气实在值得钦佩。(2)“杨花榆荚”平淡无奇,就如同人无才华写不出华美的文章,只能化作漫天飞舞的雪花。与前两句形成强烈的对比,从反面衬托出春光的无限珍贵。(以上两种理解都算对)

### 第六单元练习

#### 一、积累运用

1. B 2. C 3. D 4. B 5. A 6. (1)皆若空游无所依 (2)佳木秀而繁阴 水落而石出者 (3)采菊东篱下 (4)落红不是无情物,化作春泥更护花 (5)略 7. (1)飞扬跋扈(或气焰嚣张、不可一世) (2)云南的歌会 (3)尼摩船长 (4)顽强不屈、对艺术执着追求



8.

通知

各班班长、团支部书记:

兹定于4月26日下午四时在校学生会办公室召开关于举办“我爱祖国”大合唱比赛的筹备会议,请准时参加。

朝阳中学学生会

2017年4月24日

## 二、阅读理解

(一)9. 熬 骇 股 踏 10. 珍惜时间,在有限的时间内创造不朽的价值时,一刻值千金;无端地耗费时间,虚度光阴时,时间不值钱。 11. 参考:我属于享用时间,也浪费过时间的人。我希望追上时间,在有限的生命中成就一番事业。因为只有这样,我的生命才没有虚度。 12. 言之成理即可。如赞成,只有和时间竞争,赛跑,才能体会出时间与生命的可贵,才能实现人生的价值。 13. 有什么样的生命,就有什么样的时间,一个人有什么样的时间观念,就会占有什么样的时间。 14. 参考:将是发达的、进步的。再没有饮酒作乐的浪荡鬼,没有借酒浇愁的窝囊废。人人都能成为热爱生命,珍惜时间,勤于思考,肯与时间竞争、赛跑的人。

(二)15. 扩大 国都 景象 阳光;起 曾经 归依 16. D 17. C 18. (1)不以物喜,不以己悲 (2)先天下……乐而乐 (3)心旷神怡,宠辱偕忘;去国怀乡,忧谗畏讥;居庙堂之高;处江湖之远 (4)微斯人,吾谁与归? 19. 依次可从“政治理想”“旷达胸襟”“远大抱负”来谈,注意联系原文及自己的生活。 (三)20. (1)放下 (2)处在,处于 (3)比得上,赶得上 (4)说,认为 21. B 22. 曹沫举起三尺长剑,全军(整个军队)也不能抵挡。 23. B

## 三、综合表达 略

# 期中综合测试题

## 一、积累运用(24分)

1. 藏 炭 藉 阱 2. B 3. A 4. C 5. (1)让暴风雨来得更猛烈些吧! (2)独怆然而涕下 (3)行到水穷处 (4)海内存知己 天涯若比邻 (5)如:无言独上西楼,月如钩。又如:斫却月中桂,清光应更多。(7分,每格1分,凡有错字、别字、漏字、添字该格不得分,其中第(5)小题句应紧扣“冷月”。) 6. (1)《朝花夕拾》《百草园到三味书屋》或《阿长与〈山海经〉》 鲁迅 (2)奥地利 茨威格 (3)罗曼·罗兰 贝多芬

## 二、阅读理解(40分)

(一)7. (1)我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父 (2)严厉 8. 不该责罚太重,以至于儿子生了眼病儿子的眼病一年多总医不好 9. 严:“我”犯了错,总是重重责罚我;慈:“我”生了眼病,心里又悔又急,还用舌头舔我的病眼。 10. 这句话表达了作者对母亲的感激以及深深的怀念之情。 11. 此题为开放题,无论是肯定还是持有不同的看法,言之有理即可。如:“我”犯了错,母亲总是重重地责罚“我”,其用意是出于对我的“爱”,所谓“严师出高徒”。这种教子方式是可取的。又如:母亲采取责罚的教子方式,或罚跪、或拧肉,虽然出发点是好的,但似乎过于严厉了些,还是采取和风细雨式的教育方式为好,动之以情,晓之以理。

(二)12. (1)文章回忆了酷暑七月,“我”应友之邀在京城什刹海的一次泛舟经历。 (2)本文以作者的游踪为线索组材。 13. 人 水与人相融(水与人和谐的情趣) 14. 摩肩接踵 应有尽有 15. 即水的温婉、缠绵的属性。 16. 突出京城水韵美在人,姑娘的美好愿望、良好的祝愿和弹琴技艺,无疑给这次游览平添了无限的魅力。 17. 此题属开放题,选择其中一处对比加以分析,得2分,说出好处得1分。例1:第①段,作者巧妙地将北京与中国的诸多城市作对比。时下中国诸多城市愈加模糊而朦胧了自己的面孔,逐步趋同划一,缺乏独特的魅力与个性。而北京是一部厚重的大书,她“包容着许多历史和政治的承传反复”“北京永远是鼎沸的、躁动的、红色的”,她富有个性。这样写,设置了背景,展开画面,不但对比鲜明,而且为下文埋下了伏笔。 例2:第⑧段再用对比,交代什刹海前后两海“风格韵味全然迥异”的特征。这样写的好处是渲染了京城水韵的不同韵味,同时点明了未能畅游后海的原因。 例3:以游什刹海前后对北京不同的感想作对比。之前认为北京是一个严重缺水的城市。之后,感悟到“北京还有水的另外一种属性,即水的温婉与缠绵的属性”,“是历史和先祖留给北京的另一笔财富”,抒发了作者对北京的赞美与喜爱之情,突出了中心。

(三)18. 然吾闻/古之贤士 19. C 20. 当我年轻的时候,曾经立志要遍游天下,但因学业未成,不得闲暇。



21. (1)少年时为完成学业没有空闲,年长时四面八方到处战火纷飞,无处落脚;年老时体衰不便出游。(2)谈感悟只要紧扣上题的“原因”,谈一点即可。例如:出游天下一定要趁年轻时,但为了完成学业,即使放弃出游也值得。又如:出游天下需要有一个安定的社会环境和强健的体魄。

### 三、综合表达

22. (1)a. 日本;父亲第一,母亲第二;b. 美国;父亲第一,母亲第三;c. 中国;母亲第十,父亲第十一。(2)中国学生对父母的尊敬程度远远不如日本和美国的学生。(3)此题为开放题,只要针对调查中存在的问题并根据自身实际言之有理即可。例如:爸爸、妈妈,不管我长多大,我永远爱着你们 同学们,我们应该理解父母,多与父母沟通 23. 略。

## 期末综合测试题

### 一、积累运用

1. A 2. C 3. 远望青山,峰峦起伏,峻岭绵延。 4. C 5. D 6. (1)铜雀春深锁二乔 (2)俱怀逸兴壮思飞 (3)斗折蛇行 其岸势犬牙差互 (4)采菊东篱下 悠然见南山 (5)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 (6)例如:朱门酒肉臭,路有冻死骨 又如:家田输税尽,拾此充饥肠 7. (1)名人传 罗曼·罗兰 (2) B

### 二、阅读理解

(一)8. 作者是持否定态度的。他认为,人类的智慧无法与大自然的智慧作比,人类只是大自然的一部分。因而,人类要与自然对立,要征服自然,实际上是不可能的。 9. 反问。这句话的深刻含义是:人类开采煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物,留下了无数矿坑,也就破坏了地貌和地层结构,很可能酿成严重后果,危及人类自身。 10. 示例:A句:这句运用比喻的修辞方法,形象地写出了人类只是大自然的一部分,从而说明人类宣称征服自然,实在是自不量力的狂想。 B句:这句运用夸张和比喻的修辞方法,形象地写出了人类的渺小,自然的伟大,从而启示人们要“敬畏自然”。 11. 例如:波兰科学家哥白尼提出“地动学说”,纠正了从亚里士多德建立“天动学说”以来一千八百多年的历史。 12. 此题为开放题,能扣住语段的观点,言之有理即可。 示例:网友的心情是可以理解的,但在大自然面前,人类的智慧是有限的。迄今为止,对地震的准确预报仍然是一个世界性的难题,我们只能理性科学地认识地震预报。

(二)13. 因为作者的家乡一到下雪天就有喝咸菜(茨菰)汤的习惯,想念家乡的雪实际上就是想念家乡的咸菜茨菰汤,从中表达出作者对家乡的思念之情。 14. 没有好感 并不想 有了感情 这种写法叫“欲扬先抑(先抑后扬)”,先说对茨菰“没有好感”“并不想”,为下面写“爱吃”茨菰蓄势,从而更突出了对家乡“咸菜茨菰汤”的怀念之情。 15. 印证茨菰的品位高;引出“久违的茨菰”,为下文写“我”对茨菰感情的变化做了铺垫。 16. (1)两个语段都运用了短句,语言平淡而有味,口语色彩浓郁。(2)两个语段中典雅的文言词语与极质朴的方言口语相映成趣。如语段二中的“不似”“尤为别处所不及”,本文第⑨段中的“久违”都是文言词语,而“嚼石灰”“包圆儿”又用方言表现地方特色。

(三)17. B 18. D 19. 为人君者即使道德高尚,天资聪颖,也应当谦虚地接受他人的意见。 20. 示例:要善于借鉴历史、他人的经验和教训,有则改之,无则加勉,不断地完善自己。

### 三、综合表达

21. (1)示例:中国是一个诗的国度,诗的历史源远流长,名家辈出,名篇佳作浩如烟海,在中华文明中蔚为大观。今天,让我们漫步于古诗苑,含英咀华,接受一次美的洗礼吧!(要求语言流畅、优美,富有鼓动性) (2)示例:我赞赏范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的伟大抱负。 我赞叹龚自珍“落红不是无情物,化作春泥更护花”的献身精神。 我敬佩文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的豪迈气概。(要求诗句书写正确,并注意主、谓、宾的搭配合理,说出自己读诗的感受。) (3)示例:品读古诗文怡情养性 诵读古诗文赏心悦目(要求合乎对联的要求,内容与上联相扣。) 22. 略