

语 文

(2014)

**七 年 级 下 册**

参考答案

# 参考答案

## 第一单元

### 1 从百草园到三味书屋

#### 【基础积累】

1. zāo qí rú tì tāng liǎn suī shèn máo cuān bī yāo kuī bó dīng 2. B 3. B 4. 示例：春天万物复苏，花红柳绿；夏天烈日炎炎，浓荫匝地；秋天金风送爽，丹桂飘香；冬天白雪皑皑，红梅傲雪。 5. C

#### 【阅读理解】

(一) 1. B 2. B 3. 整体到局部 4. 形状、声音、色彩、味道 5. C 6. 示例：不必说壮丽的故宫，雄伟的长城，也不必说奔腾的长江，巍峨的泰山，单是有太湖气魄、西子风韵的东钱湖，就足以让我流连忘返。

(二) 1. 说明作者不愿作为“名流”在岁末频繁的社会活动中露面。 2. 插叙。 3. 穆尼老师在观摩课上用特别难的难题提问我。表现了穆尼老师的诚实和正直。 4. 师生感情是纯真的，而且历久弥深。 5. C、E(列举中学时代老师的学识是为了表现学生对老师的敬仰，而不是炫耀；师生情义无价，以“三十年的重量”为题，不落俗套，给人以寻味之感。)

### 2 爸爸的花儿落了

#### 【基础积累】

1. 襟 惰 掸 骊 嘱 徊 栅 惧 圃 簪 蒲 2. D 3. (1)拖 抄 倒转 抡 (2)床头 床角 床上 床下 混合 4. (1)城南旧事 林海音 台湾 (2)哀而不伤 花儿 5. 爸爸表面上严厉，实际上却充满爱心。鼓励孩子要坚强，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。很重感情，听到弟弟被日本人害死的消息，便急得吐血了。特别爱花。

#### 【阅读理解】

(一) 1. (1)……，表示话没说完 2. 催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的。 旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样。 3. “我”得知爸爸不行了，首先意识到“这里就数我大了，我是小小的大人”，然后就对老高说话，而且是“从来没有过这样的镇定，这样的安静”。 4. 石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴。 5. 对。在爸爸爱的浇灌和孕育下，虽“花落”但“果熟”，“我”的成长，“我”的坚强，是对他最好的报答。 6. 略(要有辩证的思维，从“成长”的两面性上来谈。)

(二) 1. 即将大学毕业的娟子主动放弃留在城里工作的机会，毅然决定回乡工作。同宿舍的姐妹们大惑不解，于是娟子给她们讲述了一个乡村教师舍身救学生的真实故事，为乡村教师的精神所感动，同宿舍的三个姐妹跟着娟子一同去她老家做了乡村教师。(答题要点：娟子的决定；乡村教师的事迹；事迹对我们的感染；“我们的举动”。) 2. ① 以此纪念舍身救学生的乡村教师；② 以此赞扬去乡村任教的大学毕业生。 3. 插叙。 作用是把娟子回乡下任教的原因交代得更加清楚。 4. 一是为小学教师舍身救学生的精神所感动(或“感激小学教师的救命之恩”，或“传承小学教师对学生的爱”)，以当一名乡村教师为荣；二是想用自己的所学回报养育自己的家乡、让贫苦的家乡不再贫苦。 5. 联想到汶川大地震中许许多多催人泪下的英雄壮



举,如:感悟到了“天地无情,人间有爱”,“一方有难,八方支援”;感悟到了生命的可贵,生命的坚强;感悟到了什么叫无私无畏,什么叫舍身忘死;感悟到了什么叫血浓于水,什么叫情义无价;感悟到了什么叫人道主义精神,什么叫国际主义精神。

### 3\* 丑小鸭

#### 【基础积累】

1. A (zhǎo) 2. D 3. A 4. D

#### 【阅读理解】

(一)1. 居然 清亮 粗笨 2. A 于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去 B 这新来了一只最美!那么年轻,那么好看! 3. C 4. 丑小鸭之所以拼死也要飞向高贵的天鹅,是因为他心中有着恒久的梦想:向往美好,不懈追求,自己也变成一只美丽的天鹅。 5. 不懈追求理想,坚信“金子总是要发光的”。

(二)1. 童话 2. 把动物人格化了 拟人 3. 兔子:弱小、温和、机灵、聪敏;狐狸:狡猾多疑;狼:残忍贪婪;老虎:凶猛高大;大象:体大力大、性情温和。 4. B

### 4\* 诗两首

#### 【基础积累】

1. shùn zhù qīqī yòu yù 2. 忧愁 镇静 怀念 停留 幽静 连绵 3. (1)《普希金诗集》俄 普希金 俄罗斯文学之父 《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》(2)美 弗罗斯特 4. (1)路既指林中的小路,又指人生的道路。它告诉我们:人只能选择一条人生之路,所以必须慎重。(2)略

#### 【阅读理解】

(一)1. 生活中的不幸、失意是暂时的,我们不要因为眼前的困难挫折就失去了对未来的信心。 2. 示例:你对朋友赤胆忠心而朋友却对你背信弃义;你倾其所有捐助乞丐发现乞丐原来是乔装的骗子。 3. 人生不可能是一帆风顺的,人生的道路上常常会遇到困难和挫折,但我们要知道,一切的艰难困苦都会过去,我们要乐观地面对人生。

(二)1. 骆宾王 唐朝 2. 每当家里有客人时,羡慕虚荣的妈妈都要让我给客人们表演背诵《鹅》这首诗。 3. 我不愿意当什么“神童”,更不想靠“白鹅”啄来糖果。如果妈妈带我去趟动物园,那才是我最大的快乐! 4. “捉住”写妈妈的动作,写出了妈妈的严厉,逼迫我背古诗;“气得”写妈妈的神态,体现妈妈的性子急,为我背不出诗歌而发怒;“显得特别快活”写妈妈的神态,表现妈妈为我能背出诗而高兴。 5. 略。(妈妈在孩子的成长中,一般扮演保姆、教练、老师等角色,答题时,同学们要根据自己妈妈的特点来谈。)

### 5 伤仲永

#### 【基础积累】

1. yì yè chèn lì 泯 乞 2. (1)属于 (2)曾经 (3)给 (4)完成 (5)名词用作动词,意思以宾客之礼相待 (6)语气助词,表停顿 (7)跟随 (8)承受 (9)最后 (10)语气词,放在句首,表示将发议论 (11)消失 (12)牵、引;拜访 (13)相当 (14)对……感到诧异 3. (1)这……的样子 (2)比 在 到 4. (1)这首诗以赡养父母、团结同宗族的人为主旨。 (2)他的父亲认为这样做有利可图。 (3)(仲永)当即写了四句诗,并题上自己的名字。 (4)仲永的通达聪慧是天生的。 (5)最终成为一个平凡的人,是因为他后天受到的教育不够。 5. 北宋 王安石 介甫 半山 政治 文学

#### 【阅读理解】

(一)1. C 2. B 3. (1)同县的人对他感到惊奇,渐渐地请他的父亲去做客,有的人还花钱求仲永题诗。 (2)他的父亲认为这样有利可图,每天拉着仲永四处拜访同县的人,不让他学习。 4. (1)第一阶段是他幼时天资过人,具有作诗才能;第二阶段是十二三岁时方仲永才能衰退,大不如前;第三阶段是又过了七年,他完全变成一个平庸之人。 (2)从方仲永个人情况来看,原因是“父利其然也,日扳仲永环谒于邑人”,贪图小利,目光短浅而“不使学”。从道理上说,是因为“其受于人者不至”,即没有受到后天正常的教育。 (3)为后文议论铺设了充分的基础。

(二)1. (1)像 (2)了解 (3)从此 (4)离开 2. 闻讲《左氏春秋》,爱之,退为家人讲。自是手不释



书。 3. 匡衡囊萤映雪读书 苏秦悬梁、孙敬刺股 谢道韞咏雪 曹冲称象

### 第一单元练习

#### 一、积累运用

1. D 2. C 3. D 4. B 5. C 6. B 7. (1)现在却常是忧郁。一切都是瞬息,一切都将会过去;而那过去了的,就会成为亲切的怀恋。(2)鸟向檐上飞,云从窗里出。(3)独坐幽篁里,弹琴复长啸。(4)普希金

8. 示例:只要你是千里马,就算养在马厩里也没有什么关系。

#### 二、阅读理解

(一)9. 旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样。 10. 旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样。石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴。 11. 表示话还没说完。 12. “我”急于回家见爸爸,告诉他这一天的情况和自己的收获。 13. 侧面烘托我的懂事、我的长大。 14. 爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子。 15. “我”已经从老高所说的噩耗中清醒过来,显得“从来没有过这样地镇定,这样地安静”;“我”已经意识到在爸爸离世之后,自己要担负起家庭的很大一部分责任,知道“这里就数我大了”。

(二)16. 竹笛 伤心(“难过”等) 17. 愁闷忧伤听竹笛;如愿以偿买竹笛;回家途中吹竹笛;千辛万苦练吹笛;班会课上演吹笛(意思对即可,写出一个得0.5分,写五个得3分) 18. A 运用了比喻、拟人的修辞手法及准确生动的词语,渲染了春天月夜清冷的气氛,烘托出文中少年愁闷忧伤的情怀。 B 作者主要运用了比喻的修辞手法,描写了落日、归鸟、小草等美好景象,衬托了自己内心的喜悦和兴奋。(意思对即可) 19. 班会课上表演失败,内心受挫;辛苦练习没有结果;长大后悟得了有些事并非想做就能成功,并非努力就有结果。 20. 作者的感悟:有些梦想是永远不会开花结果的,但播种梦想的人从不放弃流汗流泪的机会,只是因为生命里那些动人的细节丰富了生命的内涵。如答“生命的美丽在于过程,而不是结果”“人生路上要善于取舍”等也可。我的新感悟,不设统一答案,意思对即可。如结合自身经历答到“做任何事只要坚持终会有所收获”“要有永不言败的精神”等可得满分。

#### 三、综合表达

(一)21. (1)曾经 (2)对……感到惊奇 (3)渐渐地 (4)相当 22. C 23. 他的父亲认为这样有利可图,每天拉着仲永四处拜访同县的人,不让(他)学习。 24. 不重视后天的教育。

(二)25. (1)偷偷地 (2)有人 (3)到、往 (4)对……感到惊异 26. 儿子这样痴迷读书,为什么不任凭他做自己(想做)的事情呢! 27. 勤奋好学,专心学习,淳朴 28. 略。

#### 四、写作 略

## 第二单元

### 6\* 黄河颂

#### 【基础积累】

1. pò péng pài zī píng wǎn bǔ 澜 巅 魄 篮 2. (1)奔流到海不复回 (2)黄河落天走东海 (3)黄河远上白云间 (4)黄河入海流 更上一层楼 (5)长河落日圆 3. (1)光未然 张光年 洗星海 丰富的艺术形象 壮阔的历史场景 (2)地理特征 黄河在历史上对中华民族的贡献 热爱和赞美

#### 【阅读理解】

(一)1. 统领全诗,表现诗人站在高山远望黄河的见闻、感受。 2. 惊涛澎湃,掀起万丈狂澜;浊流宛转,结成九曲连环;把中原大地,劈成南北两面。一泻万丈,浩浩荡荡。 3. 黄河是中华民族的发祥地,中华文化在黄河流域产生、发展、壮大,黄河哺育滋养了世代炎黄子孙,黄河天险在地理上可作为军事屏障,黄河伟大坚强的精神,是中华民族抵御外侮的法宝。 4. 这是一个比喻句,把黄河比喻为一个巨人,黄河主流是“巨人”的躯干,黄河流域中的无数条支流就是“巨人”身上无数条“铁的臂膀”。 5. 反复出现此诗句,把诗歌主体部分从“啊!黄河/你是中华民族的摇篮”到“将要在你的哺育下/发扬滋长”分为三个层次,表达了黄河养育



了中华民族,黄河保卫了中华民族,黄河还将激励中华民族的意思。由实到虚,步步深入。

(二)1. qióng zhuài shān sù 2. 感动 怅然 3. 日夜思念,以致无法入眠 丢失,失落 4. 看到我神飞天外,不知身在何处 5. 一个人默默地看一个介绍西藏的节目,洁净如水晶的苍穹、随风流转的白云、金碧辉煌的布达拉宫、虔诚扑拜的藏民……一时间,只觉得神飞天外,不知身在何方。6. 略

## 7 最后一课

### 【基础积累】

1. A 2. (1)征发 (2)祈祷 (3)懊悔 (4)喧闹 3. C 4. (1)表示声音的延长 (2)表示意思递进 (3)表示解释说明 5. (1)①韩麦尔 ②动作 ③韩麦尔对祖国必胜的坚定信念 (2)①小弗郎士 ②心理描写 ③对敌人禁学法语卑劣行为的讽刺、轻蔑、憎恨和反抗,表现了对祖国语言的热爱。

### 【阅读理解】

(一)1. 钟声宣告最后一课的结束,号声预示着德语要代替法语;号声、钟声的相继传来,使韩麦尔先生眷恋国土的心更为痛楚和悲愤,为下文起了烘托和铺垫作用。 2. “忽然”有来得迅速而出乎意料的意思,说明这钟声是在韩麦尔先生争分夺秒地教,学生们正在全神贯注汲取法语知识的情况下敲响了,是在不情愿的情况下强加于人的钟声,不容人选择地宣布最后一课的结束。增强了悲怆的气氛。 3. D 4. 强烈的爱国主义思想。 5. 表现小弗郎士对韩麦尔先生的无比崇敬。

(二)1. 恶作剧(淘气、调皮) 河面结冰 年老体弱 2. 因为老人失去可爱的儿子深感痛苦,于是把父爱转移到“我们”身上(把“我们”当做自己的儿子),每天接送“我们”上学,所以觉得“心里好受些”。 3. 愧疚 感激 4. 可笑 可敬 5. 示例:(1)父母把儿女摆渡到成人的世界。(2)老师把学生摆渡到知识的王国。(3)医生把患者摆渡到健康的乐园。(4)科学家把人类摆渡到万里之遥的星球。(5)小小电脑把我们摆渡到广阔无垠的信息海洋。

## 8\* 艰难的国运与雄健的国民

### 【基础积累】

1. 丛 叠 崎岖 泻 狭 抑 浊 致 2. B 3. (1)比喻 (2)反问

### 【阅读理解】

(一)1. “雄健的精神”,也就是民族的精神,也就是冲破一切艰难险阻、勇往直前的精神。 2. C 3. 国民要拿出雄健的精神,走过民族生命进程中崎岖险阻的道路。(或“艰难险阻的历史道路,是全靠雄健的精神才能冲过去的”) 4. 突出(或“强调”)乐于战胜困难的精神。(或“战胜困难的乐趣”“跟困难作斗争的乐趣”“乐于挑战艰险的精神”等) 5. 用长江比喻民族生命进程;用扬子江、黄河比喻中华民族历史进程;用“浩浩荡荡”比喻中华民族历史不可阻挡、一往无前。 比喻的运用,使作品内容深入浅出、易于理解,也使作品中的一些语言具有多重的含义。 6. 中国近代史上许多壮烈的历史事件 如:辛亥革命(或“五四运动”等)

(二)1. chéng zhù rú yǎn huī qián 2. 指向着阳光灿烂的升平世界的路。 3. 时光仍然属于这位老人,他可以自由地踏上那条正路。 4. “莫等闲,白了少年头,空悲切”等。 5. 珍惜青春年华,莫走错路,才能实现人生的真正价值。

## 9\* 土地的誓言

### 【基础积累】

1. chì háo gǎo lǒng gèn niǎn lán ráo 2. (1)斓 灿烂多彩 (2)澜 没有根据的话 (3)诞 荒诞离奇 (4)契 双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解 (5)秽 肮脏的东西 (6)抑 阻止、抑制 3. 九一八事变 端木蕻良 曹汉文《科尔沁旗草原》《大地的海》面对土地发出的誓言 4. “我必定为她而奋斗到底。土地,原野,我的家乡,你必须被解放!你必须站立!”“为了她,我愿……和耻辱” 5. 第一段:我常常想起关东原野上的一切,我时时听见故乡的呼唤,我的内心为此热血沸腾! 第二段:故乡美好的生活令我梦萦魂牵,我发誓要为故乡而奋斗而牺牲。

### 【阅读理解】

(一)1. ①炽痛 ②泛滥 ③斑斓 ④怪诞 2. 结构上总领第一自然段,内容上抒发了对家乡的热爱之



情,“炽痛”的热爱奠定了全文的感情基调。 3. 这是移情于物的写法,实际上是表达自己思念家乡、故乡令自己梦萦魂牵的感情。“无时无刻”说明这种感情不受时间、空间的限制,我对故乡一直念念不忘。 4. 有白桦林、红高粱、马群、黑土地等,抓住这些特有景物,能充分体现东北地域之广阔与物产之丰富。这些有特征,有意味的景物组成叠印的一个又一个画面,加大了信息容量和对读者的冲击力。 5. “在故乡的土地上,我印下我无数的脚印。在那田垄里……多么丰饶”。回忆“我”在故乡的成长足迹,强调“我”与土地不可分离的关系,更加突出自己的思乡之情。

(二)1. 文中所提到的公德指:遵守社会公德从根本上说是重视他人的存在,人们的公德意识会受到环境的影响,公德就是为了使别人舒适,不妨碍影响别人。 2. 是说这片废纸风一吹跑得很快,他很难抓住却穷追不舍,这个穿大衣的男人很讲公德;美国人的文化很浅是说该国文明史的发展时间不长。 3. 因为他重视他人的存在,考虑别人的需要。 4. 好的招致好的,坏的传染坏的,善的感染善的,恶的刺激恶的。 5. 本文以小见大,用具体的生活小事来说明大道理,给我们以生活的启迪,希望每个人都成为讲公德的好公民,拘小节,识大体。

## 10 木兰诗

### 【基础积累】

1. zhù pèi jì yǎn shuò tuò jiān jiū kè hán ān jiān zǐ 2. (1)对着 (2)只 (3)军中的文告 (4)指父亲 (5)买 (6)市场 (7)早晨 (8)水流声 (9)记功 (10)马叫的声音 (11)有余 (12)要 (13)不愿做 (14)外城 (15)穿 (16)通“贴”,粘贴 (17)同伍的士兵 3. (1)不远万里奔赴战场,像飞一样跨过一座座关隘、山岭。(2)北方的寒气传来阵阵打更的声音,清冷的月光照着战士的铠甲。(3)将士们经历了上百次战争,许多人都牺牲了;壮士们多年征战,得胜归来。(4)对着窗子梳理云一样浓密的头发,对着镜子贴上美丽的花黄。(5)提着兔子的耳朵悬在半空时,雄兔的两只脚不停地弹动,雌兔的眼睛时常眯着;雌雄两只兔子贴着地面一起跑,怎么能分辨哪一只只是雌兔哪一只只是雄兔呢? 4. (1)宋 郭茂倩 乐府诗集 南北 (2)同行十二年,不知木兰是女郎。(3)将军百战死,壮士十年归 对偶 互文

### 【阅读理解】

(一)1. 夸张 对偶 2. 写木兰还乡与家人团聚及恢复女装的情形。 3. 运用对偶的修辞方法,写木兰回家后舒畅的心情和她对女装的喜爱,表现了对和平生活的向往和对幸福人生的追求,使木兰的形象更加丰满。 4. 木兰代父从军并不是贪图荣华富贵,而是为了保家卫国;同时因为本身是女子,而天子不明就里,也不好对天子明言。这样写既使故事更具戏剧性,也很好地表现了木兰的淳朴和不追逐名利的思想境界。

(二)1. (1)才 (2)坟丘一个连着一个的样子 (3)用 (4)送,赠送 2. 记叙 语言 行动 汉代兵役制度给人民带来深重的苦难。 3. 十五从军征,八十始得归。 4. 荒凉、破败,杂草丛生,荒冢累累。

## 第二单元练习

### 一、积累运用(23分)

1. D 2. B 3. C 4. A 5. C 6. A

7. (1)峨眉山月半轮秋 (2)何人不起故园情 (3)朔气传金柝,寒光照铁衣 (4)略 (5)法 都德《柏林之围》或《小东西》 (6)宋 《乐府诗集》 乐府民歌或叙事诗 8. 略

### 二、阅读理解

(一)9. 普鲁士对法国人民的统治和封锁 法国语言 牢记祖国语言,可以激起人民的爱国意识,从而团结起来,求得民族解放 10. 对敌人的抗争和对未来充满希望 11. C 12. 主要从听觉上写,钢笔轻响,鸽子低叫,金甲虫受冷落。 13. 细节 爱国 14. 嘲笑普鲁士侵略者强迫他们学德语的愚蠢 15. C

(二)16. 不行。因为有了“似乎”一词,我后面的思想变化才合理。 17. 在“起个绝早,在空旷的天安门广场独自徜徉,任晨风撩起长发,让思绪回到悠远,在曙光中看红旗冉冉上升”上画横线。 与实际并不相同的一句话是“起个绝早,在空旷的天安门广场独自徜徉”。 18. 这两个词一方面写出了人们观看升旗的热情高,来得早,另一方面写出了“我”对呼应者多,人来得早感到出乎意料和吃惊。 19. 原先是“淡漠”,“其他的人和事都不再上心了”,观看升旗后,先是“心里起了波涛”,继而“感到一种责任”。 20. 升旗



的仪式时间虽短,但观众却想了很多,如“我”想到了作为一名普通公民,要有责任感;“老者”想到了创业的艰辛;人们面对国旗,为之感动。 二问答略。

### 三、综合表达(16分)

(一)21. 傍晚 记功 外城 怎么 22. 皇帝大规模地征兵,征兵名册上有父亲的名字,但父亲年迈力衰,家中又没有男子代父亲从军。 23. 木兰勤劳善良又坚毅勇敢,淳厚朴实又机灵活泼,热爱亲人又报效国家,不慕高官厚禄而热爱和平生活。 24. 比喻、对偶、反问。这句话以木兰的语气来写,即是木兰对“火伴”的回答,这样写既给人以亲切生动的感觉,又能表现木兰开朗、风趣的性格特点和自豪的神情。

(二)25. (1)约定 (2)下雨 (3)到……去 (4)怎能 26. (魏文侯)于是前往,亲自取消了打猎活动。 27. 言而有信 或 讲信用

译文:魏文侯跟虞人约定了打猎时间。到了那一天,魏文侯沉浸在陶酒之中,恰逢天下大雨。魏文侯仍记得与虞人有约,起身欲行。他左右的人对他说:“今天您喝酒兴正浓,天又下雨,就不必去了。”魏文侯说:“我跟虞人约定打猎,虽然今天喝得痛快,但怎能不遵守约定时间呢?”他不仅到虞人那里去了,而且宣布停止这次宴会。

### 四、写作 略

## 第三单元

### 11 邓稼先

#### 【基础积累】

1. C 2. D 3. D 4. xiǎn xiān pō bō 5. D

#### 【阅读理解】

(一)1. 邓稼先和奥本海默 2. 妇孺皆知 3. 分别是美国和中国原子弹设计的领导人,各是两国的功臣。 4. 锋芒毕露;忠厚平实,真诚坦白,从不骄人。 5. 中美两国的文化、社会背景不同。 6. 略,不管喜欢哪一个,言之成理即可。 7. 对比;突出邓稼先的性格品质和奉献精神,自然而然地得出“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”“邓稼先是中国共产党的理想党员”的结论。 8. 不可能成功地领导美国原子弹工程;也不可能成功地领导中国原子弹工程。

(二)1. 简朴、不华丽 2. 落差巨大;水流湍急;浪大雾重 3. 以清波荡舟的轻松、闲适,反衬长江漂流者征服自然的雄心和把生死置之度外的勇气 4. 长江漂流因付出生命的代价而显得沉重;长江漂流所引出的关于生死价值的讨论是一个沉重的话题;长江漂流的壮举因后继无人而显沉重 5. 略,言之成理即可。

### 12 闻一多先生的说和做

#### 【基础积累】

1. shuāi hè dié kuī xù xiá shū mí jiào xīng 2. (1)辛辛苦苦地一年到头这样做。兀兀:劳苦的样子。(2)很不一样。迥;差的很远。(3)全身心、全部精力集中做某事。潜:隐藏的。(4)与以往完全不同。既:已经。 3. ①《说和做——记闻一多先生言行片断》臧克家 农民诗人《老马》《春风集》《欢呼集》《臧克家诗选》《李大钊》(2)闻家骅 诗人 学者 民主战士《闻一多全集》(3)用两个议论的句子完成过渡的。“做了再说,做了不说”,是对前一部分闻一多先生作为学者的方面,“闻一多先生还有另外一个方面——作为革命家的方面”,起到领起后一部分的作用。(4)总结全文,揭示主旨。表明闻一多先生言行一致的高尚人格。 4. (1)向人家宣告自己要干什么或告白自己干了什么的意思。(2)有吹嘘,自诩的意思。(3)对革命的宣传和动员,对反动派的揭露和斥责。 5. 我不是万人景仰的太阳,也不是华堂丽室中的火烛,而是沉沉黑夜里的一点萤火——为大地添一点亮色。

#### 【阅读理解】

(一)1. 直接点题。不仅开门见山,而且引起悬念,使读者迫不及待地要读下去。 2. 使用比喻的修辞手法,形象生动地刻画出闻一多先生研究古代文化时的钻研精神。 3. 精神食粮:中华民族几千年的文化史。这:“做了再说,做了不说” 4. 说明闻一多先生“做了”,自己也没有“说”。 5. 除了学术研究外,没有别



的任何事情能使他分心。表现闻一多研究学术极专极深。

(二)1. (季羨林先生)为一个年轻学子看行李。(冰心老人)病魔缠身仍关心年老病人的状况。(以上回答意思对即可) 2. 冰心虽然离我们远去了,但留给我们的是高尚的人格和博大的爱心。(意思对即可) 3. 季先生的人格魅力在学子心中留下的投影。 4. 先成为一个优秀的人,然后成为一个优秀的新闻人,最后自然地成为一个优秀的节目主持人。

### 13\* 音乐巨人贝多芬

#### 【基础积累】

1. kǎn xiāo hē suì chǔ pán niù kē nán rě 2. A 3. (1)“不见天日的囚室”指不幸的命运,即“磐石一样密不通风的‘耳聋’之中”。(2)“永恒”指由于耳聋而带来的与人世喧嚣相隔绝的安静。(3)“大河”意指约翰·克利斯朵夫的生命历程,它大都取自贝多芬本人的真实经历。 4. 这是一个比喻句。贝多芬的意思是说,一般人都以为他很可怕,很难接近,而这个客人居然敢来拜访他,女佣也未经他的允许就让客人进门,他们对他们的做法感到吃惊。 5. 辉煌 涌动 飘扬 嘹亮 6. C

#### 【阅读理解】

(一)1. 比作密不通风的磐石和不见天日的囚室。生动形象地表明了耳聋带给贝多芬的极大不幸。 2. 贝多芬太爱音乐了,他多么愿意永远在指挥台上为人们演奏,人们也太爱这位音乐家了,为他的精神鼓掌。 3. 表现了人们对贝多芬遭遇不幸的震惊和痛惜,传达出强烈的感情。 4. 耳聋可以使“我”听不到声音,限制了“我”的创作,但“我”的心中永远流淌着希望的音乐之声。 5. 这是一位遭受命运沉重打击、内心十分孤独痛苦但仍坚忍无比、对音乐充满激情的音乐巨人。 6. 言之有理即可。

(二)1. ①没有经费、实验室和帮手;②实验的场所是一个四面通风、漏雨而且随时有倒塌危险的旧棚屋。 2. ①夏天像锅炉;②冬天像冰窟;③如果风雨交加,棚屋就会像一只在波涛中颠簸的破船;艰苦和恶劣 3. 写工作环境的艰苦和恶劣,有力地烘托了居里夫妇为科学的新发现不畏艰辛、勇敢顽强的探索和创新的科学精神。 4. 勇于担重担、不顾劳累、体贴丈夫的高尚人品。 5. 第一层:写居里夫妇艰苦恶劣的工作条件和环境。第二层:写居里夫人不畏艰辛劳累勇于献身的科学精神。

### 14\* 福楼拜家的星期天

#### 【基础积累】

1. 欷 捋 喘 膺 2. 博 拍 约 乎 膺 蔼 已 欢 3. (1)福楼拜 (2)都德 (3)左拉 (4)屠格涅夫 4. (1)动作 (2)语言 (3)外貌 5. A 6. 略

#### 【阅读理解】

(一)1. 左拉 抓住他体质差,不善言谈的特点。 2. 肖像、语言、动作 温和少言、坚毅、聪慧。 3. 详写。因为左拉是四个人中最与众不同的一个,形象特别、个性鲜明,有详写的必要。 4. 他担心亲爱的文学朋友误入荒谬的学说中,也担心文学创作的正确道路被埋没。 5. 客观真实地描绘人物的外貌,对人物表现出的性格特点给予由衷的欣赏和赞扬。

(二)1. 修得快;修得称心 2. 说明鞋摊普通,修鞋工作平凡。文中还有老鞋匠背后窗台上的那些并不名贵的花,也是再普通不过的了。 3. 花无冬历夏地开着,老鞋匠也是无冬历夏在补鞋,长年不谢的花儿是整日不闲地为人修补鞋子的老鞋匠的写照。 4. 这句话表达了作者对补鞋匠深深的敬意。补鞋匠鞋修得快,为人们节省了时间;补鞋匠鞋修得好,使人们更充分利用时间。作者借此称赞老补鞋匠是个平凡而又伟大的人。

### 15\* 孙权劝学

#### 【基础积累】

1. qīng shū gēng yé shè suì 2. (1)资治通鉴 编年 (2)北宋 政治 史学 (3)诗 书 礼 易 春秋 3. (1)推辞 (2)研究 (3)知道 (4)表示到了出现某事的时候 到 (5)军事方面或政治方面的才干和谋略 (6)不再是 (7)重新 (8)认清事情,识别事势 4. (1)古代君对臣、上级对下级、长辈对晚辈以及朋友之间表示亲切的第二人称。(2)古时王侯的自称。(3)阿蒙指吕蒙,在名字前面加“阿”,有亲昵的意味。(4)长兄。这





里是对同辈年长者的尊称。 5. (1)√(2)×(3)√ 6. 略 7. 略 8. (1)士别三日当刮目相看(待)。(2)对读书人(知识分子),即使是短暂的分别,相见时也须以新的眼光来看待他,因为他进步了。这句话后来比喻人的地位的变化,也用来说明学习的重要性。(3)一个是三日不读就退步了,一个是用功三日就进步了,可见书是不能一日不读的。

#### 【阅读理解】

(一)1. (1)当道,当权 (2)粗略地阅读 (3)历史 (4)才干和谋略 2. 当时专掌经学传授的学官 学位的最高一级 3. (1)我经常读书,自以为大有益处。(2)读书人分别三天,就要重新另眼看待。 4. 吴下阿蒙 刮目相待 5. 示例:要开拓自己的视野,多读书一定能提高自己的见识。(凡言之成理即可)

(二)1. (1)边境 (2)告诉 yù (3)您 (4)难道 2. (1)我想去南海,怎么样? (2)我多年来想买条船去(南海),还没能做到。 3. (1)学问 (2)学习 4. 第①句问中带有怀疑的意味,第②句用肯定语气,表示富者对贫者的举动不以为然,是嘲笑对方。 5. (1)疑问语气 (2)感叹语气 (3)肯定语气 (4)加强语气 (5)反问语气 6. 人之为学有难易乎;学之,则难者亦易乎;不学,则易者亦难矣。

### 第三单元练习

#### 一、积累运用

1. zǐ hè jiào kē 邃 赫 聘 躅 2. “既”改为“即” “添”改为“填” “显”改为“鲜” “愉”改为“喻” 3. ③⑤②①④ 4. (1)杨振宁 诺贝尔 “两弹一星” (2)短篇小说巨匠 《项链》《羊脂球》 (3)此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。(4)夜发清溪向三峡,思君不见下渝州 5. 《包法利夫人》《浮士德》《父与子》《小酒店》 6. 如:闪亮的明灯,照亮人生的道路(结构不一致,不用比喻修辞方法,则不得分) 7. 天宫 白骨精 美猴王 芭蕉扇

#### 二、阅读理解

(一)8. 我不能走 9. C 10. 引用《吊古战场文》描绘出邓稼先工作地点的荒凉,环境的恶劣,烘托邓稼先的献身精神。 11. 句式整齐 表现邓稼先非凡的创造才能 12. 坚忍不拔的性格和乐于奉献的精神。 13. 略

(二)14. jiá 碑 15. 李清照 至今思项羽 不肯过江东 16. 老子 孔子 曹雪芹 莎士比亚 按照人物生活时间先后和先中后外排列 17. 贝多芬的音乐创作,正是他对整个人类命运的热切关注和忧虑的结果。 18. 第一问:贝多芬之魂指其音乐充满新奇的创造力和想象力,给人以勇气和胆识,使人精神站立和奋发向上。第二问:(1)它对人类的作用。如:他的旋律一直在世界上空,在人类心灵的深处回荡。(2)它对人类的意义。如:已经成为一座人类精神财富之山。

(三)19. 《资治通鉴》 司马光 20. 《书》《易》《礼》《春秋》 21. (1)吴下阿蒙 (2)刮目相看 解释略 22. (1)迟、晚 (2)怎么 (3)再次、重新 (4)等到、到 23. (1)年少而学,(就)如同初升的太阳。(2)我难道想要你研究儒家经典而成为博士吗?(大意相近即可) 24. 年纪大;事务多。(意思正确即可) 25. 从热爱学习、珍惜时间、善于引导、虚心听取他人的合理建议等方面阐述均可。(语意明确、句子通顺、所答内容与文段有关即可)

#### 三、综合表达

(略)

## 第四单元

### 16 社 戏

#### 【基础积累】

1. D 2. (1)跳跃(动词) (2)形容情绪热烈,争先恐后(形容词) (3)从旁鼓动人做某事 3. C 4. B 5. B 6. 鲁迅 周树人 思想家 呐喊 彷徨 呐喊



**【阅读理解】**

(一)1. 泊 拔 拔 点 磕 架 表现出少年朋友们撑船技巧的熟练和敏捷;表现出少年们勤劳、能干的特点;表现出孩子们看戏途中急切而又愉快的心情。 2. 心理 兽脊 铁的 踊跃 静 动 3. 示例:(1)月色便朦胧在这水气里 (2)而且似乎听到歌吹了 (3)两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香 (4)夹杂在水气中扑面的吹来 4. 表推测,表达“我”急于到达赵庄的心情。 5. 不可以。因为“果然”是和上文中“但或者也许是渔火”的猜测相照应。 6. 飞 形象地写出了船行之快,烘托了“我”急于看戏的急迫心情。

(二)1. (1)鹦鹉学人说话。比喻人家怎么说,他也跟着怎么说。 (2)本指按照一定的方法制作中药。现比喻照着现成的样子做。 2. 写出了“我”学的时间长、学得刻苦。 3. 不可取 但在当时的情况下,作者也是不得已而为之。 4. 提示:符合当时情景,言之有理即可。 5. 示例:“功夫不负有心人。”无论做什么事,都不可能一帆风顺,但我们只要有不怕困难的勇气和锲而不舍的韧劲,任何事情都能做成功。

**17 安塞腰鼓**

**【基础积累】**

1. (1)hui 昏暗,文中是迷惘、糊涂的意思 (2)rǒng 繁杂 (3)jī 缠住不能脱身,束缚 (4)kàng 极度兴奋 (5)guān 赞美看到的事物好到了极点 (6)jiá 声音突然中止 2. (1)B (2)A (3)D (4)A 3. 红艳艳(通通) 黄澄澄 绿油油 白胖胖(蒙蒙) 黑黝黝 灰蒙蒙 4. (1)②句 这样写强调了鼓点“像骤雨一样”,更生动、更形象地突出了鼓点急促的特点。 (2)①句“立即”强调了速度快,突出了腰鼓火烈、奔放、力量的影响之大。 5. (1)人们已经被生命的力量所折服,所感动,所沸腾,当腰鼓“戛然而止”时,人们已经不习惯这样寂静、冷清的世界了。 (2)当鼓声停止后,人们仍沉浸在激情中,好像炽热后的沉寂,这时以“鸡啼”反衬寂静。

**【阅读理解】**

(一)1. 因为“每一个舞姿都充满力量,每一个……匆匆变幻”。让人受到强烈的震撼,痛快淋漓。 2. 写出了力量,写出了气势。 3. 不能。因为它们之间有渐进关系。 4. 腰鼓突然停止,使人感到“像来到了另一个星球”,原本熟悉的世界变得陌生了,反衬出在打腰鼓时的那种亲切、喜悦的感觉。

(二)1. 爱者便爱得要死,恶者便恶得要命。 2. “这秦腔原来是秦川的天籁、地籁、人籁的共鸣啊!”文章主要从秦川的地理环境、人文环境、人的生活习惯、性格等方面,来表现秦腔产生和生存的原因。 3. 秦川的农民是世上最劳苦的人,秦腔给他们辛苦劳累而刻板的生活带来了无比的乐趣,所以说秦腔是秦川人大苦中的大乐。 4. 特点是粗犷、震撼。作用是增添生活乐趣,释放心中的苦闷,给人美的享受。

**18\* 竹影**

**【基础积累】**

1. (1)藤 chéng (2)惬 (3)蹲 tūn cén cī (4)禅 (5)piē 2. (1)慢慢 (2)拯救 (3)晃动、摇撼 (4)信任 (5)了解、体谅 (6)姿势 3. (1)“弥漫”写出了夜色降临的情景,把那种幽暗的朦胧的光用动态的形式表现,充满了美感。 (2)“闪烁”生动地描写出月亮被摇动的“竹影”“切成许多不规则的小块”的动感。 4. 《丰子恺文集(艺术卷)》 丰子恺 丰润 画 散文 天 月 人影 竹影 5. 中国画:“像符号”,“不注重‘像不像’”,因而它注重“神似”,强调写意。 西洋画:“像照相”,“画得同真物一样”,因而它注重“形似”,强调写实。

**【阅读理解】**

(一)1. 霞光将消失时的动态。 2. 用比喻的修辞手法,生动形象地写出院子里的光影越来越暗,由夕阳的金黄变得暗淡了,色泽也由宽广明亮变得越来越阴暗。 3. (1)活泼、好动、调皮。(2)不拘小节、活泼、淘气。 4. “门口一个黑影出现,好像一只立起的青蛙,向我们跳将过来。” 5. 略。

(二)1. 跳舞人形 向“我”解释(说明)“摩擦生电”的道理。 2. 笑老奶奶的这种说法毫无道理。或:笑老奶奶的迷信。(意近即可) 3. 在“我”幼小的心田里种下了一颗爱科学、学科学的种子。 4. 答案不唯一,言之成理即可。



## 19\* 观舞记

### 【基础积累】

1. pīn cù càn chēn sǒu chī zhà yán mǎn hóng 2. 庄严 怒视 清秀 绚烂 3. (1) 冰心 谢婉莹 现代《再寄小读者》《繁星》《春水》 (2) 阳刚 阴柔 4. (1) 排比 (2) 夸张 (3) 排比、比喻 (4) 反问、借代 5. (1) 排比。分别描绘舞蹈的类别、眉宇和服装、舞步和铃声、灵动的身影。(2) 舞蹈要有心灵的完全投入,才能达到“美”的境界。真正的舞蹈是心灵之舞,而不是技巧之舞。(3) 有。因为所有优秀的艺术家,都根植于本民族的文化土壤中,卡拉玛也一样。没有印度悠久文化的熏陶,没有印度文化历史的内涵,卡拉玛姐妹的舞蹈不会这样美妙动人。(4) 身体、神态、服饰

### 【阅读理解】

(一) 1. 选文第一段第 1 句话:“台中间小桌上……静穆庄严的。”这句话是卡拉玛舞蹈的背景,既体现了印度舞蹈的强烈的宗教色彩,又表现了鲜明的民族特色。 2. 眉、目、手指、腰肢、舞步、铃声等。 3. “双眉蹙蹙”“笑颊粲然”“低回婉转的娇羞”“张目瞋视”。 4. 卡拉玛已完全进入舞蹈的情境中,忘记了自己是在表演,忘记了有观众在看,这说明她融入了艺术的角色中。 5. 卡拉玛优美的舞姿。作者产生了强烈的共鸣,体会到其中的喜怒哀乐。

(二) 1. 对当红的港台歌星如数家珍,书桌周围的墙面上贴满了偶像的彩照。 2. 听了古典再听流行,觉得味道不够了。 3. ①女儿偏爱流行音乐,认为古典音乐是“老古董”;父亲认为热衷于流行音乐没意思,应该听古典音乐,才能受用一世。②女儿听了古典音乐,觉得很好听;父亲听到熟悉的流行音乐深感亲切。父女俩由此得到沟通。 4. 依据是:古典是经典,是几百年来艺术结晶,有深厚的文化底蕴。因此胜出一筹。 5. 古典和流行并不是绝缘的,好的音乐往往是你中有我,我中有你。

## 20 口 技

### 【基础积累】

1. hōu yì sǒu fēi hū qīng yè jué chī jī 2. (1) 在 的 (2) 举行宴会 (3) 拉 拟声词 (4) 大腿 跑 (5) 大声呵斥 (6) 伸展,松弛 (7) 即使 3. (1) C (2) A (3) C 4. (1) 未几 不多久 (2) 俄而 一会儿 (3) 一时 同时 (4) 忽然 突然 5. (1) 统领全文,连贯全文的关键字眼,全文展开都紧紧扣住“善”字进行。(2) 表明听众被表演者的技艺所折服,侧面烘托表演者的高超技艺。(3) 照应开头,强调道具的简单,表明这场精彩的表演靠的是“善口技”,而不是借助于外物,进一步显示表演者的技艺高超。 6. (1) 欲速则不达 (2) 口蜜腹剑 (3) 青梅竹马 (4) 一刻千金 (5) 螳臂当车

### 【阅读理解】

(一) 1. 《虞初新志·秋声诗自序》林嗣环 清《虞初新志》 2. (1) 适逢、正赶上 (2) 同“座” (3) 说梦话 (4) 不久 (5) 设置,安放 (6) 喂奶 (7) 偏着头看 (8) 全、都 3. 统领全文,全文的展开都紧紧扣住“善”字进行。 4. 睡 醒 远 近 外 内 小 大 5. (1) 只听到屏障中抚尺拍一下,全场静悄悄的,没有一个敢大声说话的。(2) 全场宾客没有一个不伸长脖子,偏着头听着,微笑着,暗暗赞叹着,认为妙极了。 6. 第 2 段最后一句话。这样写说明听众听得入神,写出了听众被表演者的技艺折服。

(二) 1. hān bó xún xū jì 2. (1) 邀请、偕同 (2) 小技(客气说法) (3) 不久 (4) 清清楚楚地,没有差错。 3. 描摹屠户杀猪卖肉的景象。 4. (1) 一会儿,许多鸡乱叫,它们的声音都互不相同,各自有别。(2) 听到猪肉拿上几案的声音,马上又听到有人要买猪肉时数钱的声音。 5. 运用排比的修辞手法,描述了声响的复杂,赞叹表演者高超的技艺,突出杀猪时紧张的气氛,给人以身临其境之感。

## 第四单元练习

### 一、积累运用

1. 燥 tián 溅 kàng 2. ③②④① 3. 示例:一次善意的批评是一朵花、一个甜蜜的微笑是一朵花、一声真诚的安慰是一朵花 4. B 5. (1) 夜发清溪向三峡 (2) 何人不起故园情 (3) 野渡无人舟自横 (4) 凭君传语报平安 (5) 正是江南好风景 (6) 妇手拍儿声 口中鸣声 6. (1) 示例:剧种名称:黄梅戏 戏曲名称:《天仙配》 (2) 松 竹 梅



## 二、阅读理解

(一)7. 侧面 船行速度之快 急于想到达赵庄看戏 8. 陶醉在宛转、悠扬的笛声中,达到出神忘我的境地。 9. 最惹眼的是屹立在庄外……就在这里出现了。 10. 生动形象地写出孩子们飞快驾船的情状,特别是“蹿”字传神贴切地写出船飞快前行时劈水冲浪的起伏之状,同时写出了孩子们驾船技术的娴熟高超。

11. [甲]段:月夜行船 [乙]段:月下归航

(二)12. 母亲的教育使一位残疾乞丐成为董事长。 13. (1)认为母亲故意刁难。(2)心潮起伏,动手搬砖。(3)感谢母亲 14. 动作:如“故意只用一只手搬”、“递给乞丐一条雪白的毛巾” 语言:如“我能干,你为什么不能?”、“因为我们一家人个个都有两只手!” 母亲形象:心地善良、善于启发、自强自立、人格高尚 15. (通过自己的努力)获得成功 16. 给人以高尚人格的精神帮助 17. 略

(三)18. 《口技》林嗣环 19. (1)夹杂 (2)拉 (3)即使 (4)说出 20. 侧面描写句子:于是宾客……几欲先走。 翻译:在这种情况下,客人们没有一个不吓得变了脸色,离开座位,扬起衣袖,露出手臂,两腿索索直抖,几乎都想争先恐后地逃跑。 21. 写口技艺人描摹深夜突发火灾的情形,以及宾客以假为真的神态、动作。

(四)22. (1)喜欢(2)经常 23. 姓陈的人已经收集了几斗锅巴,来不及回家,于是把这些锅巴带在身上跟随大军出发。 24. (1)作为子女要孝顺自己的父母;(2)好人有好报。

## 三、综合表达

略

# 第五单元

## 21 伟大的悲剧

### 【基础积累】

1. (1)zhuài (2)léi (3)wú (4)shèn (5)sǒng 2. (1)“消”改为“销” (2)“伫”改为“贮” (3)“慨”改为“概” 3. (1)安慰(劝慰除了有“安慰”的意思外,另有劝说的含义。此处写一行人的失落无奈的心态,无需劝说,故用“劝慰”不妥) 拖(用“拖”可以表现出斯科特他们理想幻灭后沉重的心情和疲乏的精神状态,“迈”字则表现不出这一点) (2)拽 4. C 5. (1)茨威格 斯科特 (2)对于人类来说第一个到达者拥有一切,第二个到达者什么也不是。

### 【阅读理解】

1. 极度严寒、食物的定量愈来愈少、热量不够、身体已非常虚弱…… 2. 对事业坚毅执著的精神,一种超人的英雄气概 略 3. 在阴森森的一片寂寞之中,始终只有这么几个人在行走,他们的英雄气概不能不令人钦佩。 4. 因为这五位探险者都是为祖国荣誉而牺牲的。 5. 参考选文的最后一段。

## 22 在沙漠中心

### 【基础积累】

1. (1)mí (2)zhì (3)gè (4)lí huá (5)qí (6)dì (7)yē (8)shāi kāng 2. (1)卷土重来 (2)死得其所 (3)芸芸众生 (4)筛糠 3. (1)《人类的大地》 法国 圣埃克絮佩里《夜航》《空军飞行员》《小王子》 (2)本文主要写“我”和战友在利比亚的撒哈拉沙漠的一场遇险。 4. 我们渴求知识就像饿汉渴求面包,我们渴求进步就像渴求茁壮成长,我们在坎途中寻找理想。 5. ①大漠孤烟直,长河落日圆(展现了黄沙莽莽的雄奇瑰丽) ②黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还(表明了将士们戍守边关的宏伟壮志)

### 【阅读理解】

1. (1)生命的极限已到,人的主观努力已经无用。(多读书,勤思考,丰富人生积累,是品味这类“言下之意”的题目的重要途径和方法) (2)人生路上会有很多艰难险阻困境磨难,人又是被大自然制约的。(从语意角度推测,显然作者在否定这样的认识,那么,抓住句子中“笔直”、“自由”等关键词语,进行逆向思维,“艰难险阻”和“制约”等词就不难想到了) (3)如果自己还能生还,还将继续从事自己热爱的航空事业。 2. 与大自然的力量斗智斗勇。 3. 仿句略。增强语气。(双重否定句在表达语气上较肯定句来得强烈) 4. 想到他自



己所爱的人们,想到自己工作的意义和人活着的价值,认识到人的忍耐力的短促,认识到人生会遭遇一些意想不到的磨难和绝境……(抓住文字,逐节细读分析)

### 23\* 登上地球之巅

#### 【基础积累】

1. (1)sǒng (2)biān (3)cūi wēi (4)xiá (5)mái (6)pú fú 2. (1)消 蔽 (2)截 精 (3)倦 及 (4)刚 锲 3. B 4. C(了解记叙、说明、议论、描写、抒情这五种最基本的表达方式,并能感受区分它们之间的不同点,是答好此类题的关键) 5. 如“会当凌绝顶,一览众山小”

#### 【阅读理解】

1. 三名队员终于勇敢地登上顶峰 2. 时间发展的顺序 如:“珠穆朗玛峰山岭间朦胧一片,只有顶峰还露出隐约的轮廓”“珠穆朗玛顶峰的黑影在他们面前开始变得非常低矮了。”“珠穆朗玛山区群峰的座座黑影,都匍匐在他们的脚下。” 3. ①提示时间发展的进程;②暗写队员们前进时内心对顶峰的向往。 4. ①这些描写使读者有身临其境的感觉,在阅读的紧张之余还可以求得放松,欣赏一下美丽的珠峰景色,一张一弛,给人以享受;②写出祖国山河的壮丽,激发人们对珠峰的热爱,激励人们征服它的愿望。 5. 靠意志、毅力、团结合作和牺牲精神 6. 能算英雄。一是临危之时,把死亡留给自己,将成功的希望留给小组即战友的团队精神、牺牲精神;二是他不能到达主峰,并非思想上的懈怠和精神上的畏缩,而是身体上的客观原因。

### 24\* 真正的英雄

#### 【基础积累】

1. (1)霾 (2)寐 (3)弥 2. (1)散落(“散”与碎片“多”的特点相吻合,是最恰当的选择,“飘”显得轻,“降”似乎受了控制,都与实际不符) (2)水域(在水面范围,故“水域”最恰当) (3)观看(观察有研究意味,观摩有学习意味,观赏有欣赏意味,用在此处均不合适) 3. D 4. B(“损失”习惯上与“弥补”搭配) 5. 略(符合题意即可)

#### 【阅读理解】

1. 要人民永远记住这些“真正的美国英雄”。 2. 构成总分总的关系;第一段总领下面7段,末段起总结上文和提升感情作用。 3. 追忆七位英雄的生平事迹或生活细节,使人感到这些英雄原来也是活生生的平凡人,他们也有丰富的情感世界,使读者更受感动和鼓励。 4. 麦考利芙是全美选出来的教师代表,是世界上第一位“太空教师”。“整个国家的想象力”可以理解为代表着美国未来和希望的中小学生。(未来是不可知的,正是因为不可知,所以才有想象的空间,而这一切,都有赖于未来的主人——青少年。抓住了“想象力”这个关键词,也就触摸到了解题的钥匙) 5. 因为她用她的勇气和意志激励着所有的人们。 6. 人类探索太空的历史,本来就是一部冒险的历史,一部勇敢者的历史。宇航员的每一次升空,都意味着危险,完全可能一去不返,但他们并不害怕,而是大义凛然,义无反顾,随时做好了牺牲准备。从这个意义上说,不管成功还是失败,每一个升空的宇航员都是胜利者,都是勇敢的人,都值得人们学习。

### 25 短文两篇

#### 【基础积累】

1. (1)zhú (2)kě (3)zhé (4)lǎo 2. (1)竞跑、赛跑 (2)向北 (3)途中 (4)碰、撞 (5)绳子 (6)所以 3. B 4. 《山海经·海外北经》女媧补天、羿射九日、黄帝大战蚩尤、共工怒触不周山等 5. 夸父逐日、精卫填海、女媧补天、嫦娥奔月、愚公移山等

#### 【阅读理解】

(一)1. (1)跑 (2)想 (3)到 (4)遗弃 2. (1)夸父与太阳竞跑,一直追到太阳落山的地方。(2)还没赶到大湖,在半路就口渴而死了。 3. 夸父是个善于奔跑的巨人,他可与太阳竞跑;可以饮干黄河、渭水之水;可以化手杖为桃林(抓住题干中“神奇”一词思考,不难找到答案) 4. 结尾以富有诗意的高度想象力,丰富了这一神话的内涵,丰满了夸父的形象,表现了一种敢于追求,死而不已,造福人类的精神,使整个神话更具有浪漫主义魅力。 5. 这个神话故事反映了我国古代劳动人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意



志。

6. 略。(提示:从探索未知世界角度看,他的精神可嘉,值得。也可以从其他角度讲。)

(二)1. 做 碰、撞 断 积水 2. 天空向西北方向倾倒,所以日月星辰就每天从东边升起,向西边降落。 3. 共工 4. 略 反映了共工氏勇敢、坚强,愿意牺牲自己来改造山河的大无畏精神。

### 第五单元练习

#### 一、积累运用

1. (1)wú (2)shì (3)léi (4)qīng (5)biān (6)mái 2. (1)怏怏不乐 (2)语无伦次 (3)养精蓄锐 (4)孜孜不倦 3. B 4. (1)比喻、拟人 (2)夸张 5. (1)茨威格 传记文学 小说创作 (2)法国 《人类的大地》《小王子》(3)如开天辟地、女娲补天、精卫填海、神射后羿、黄帝战蚩尤等 6. 略 如“人的天职在勇于探索真理。”“不断追求真理要比占有真理更高贵。”“世界上没有绝对的真理,只有绝对追求真理的人……在一切事件中,获得真理是最高快乐。”“生命诚可贵,爱情价更高。若为真理故,两者皆可抛。”

#### 二、阅读理解

(一)7. 寒冷 风猛 无处藏身 8. 干渴产生的反应 9. 运用比喻的修辞手法,形象地写出了寒风的凶猛和“我”面对这恶劣环境无处躲藏的窘况 10. 惊慌、恐惧和无奈 文中用“我跑不动了,我再也没有力气了,我逃不出凶手的魔爪,我跪倒在地,脸埋在手心里,屠刀就在我头上!”一组短句,突出了这种惊慌的气氛和“我”恐惧的心理,“我”跪倒在地,想着屠刀就悬在头上,又显示了我内心的无奈。

(二)11. 认为前途暗淡,沮丧无聊;与不幸丧命的人比,还有生命,还有一定的生活必需品,燃起了对生活的信心。 12. 表明鲁滨孙伤心绝望的同时,内心又在积极寻求一种精神支柱 13. “当我们遇到坏事的时候,我们应当考虑到其中所包含的好事,同时也应当考虑到更坏的情况。”考虑到好事使我们看到希望,增强信心;考虑到更坏的情况使我们做事更周密、严谨。 14. 想其他求生的办法,开掘荒岛上的资源。 15. 略 提示:在什么情况下都应做理性的思考,事物都是有正反两方面,逆境中应多看事物的光明一面。

(三)16. 对比 独立自强、勇猛无畏 17. 动物的竞争是弱肉强食的生死竞争,人类的“竞争”则是知识、智慧、意志等方面的公平竞争,它能促进人类社会的发展,所以不反对。 18. 《西游记》郑和 指出现代中国人缺少野外幼虎的勇猛精神。 19. 女人一旦成为母亲,就有了养育、保护子女的责任,孩子一旦失去了母亲的爱护和依靠,生活就逼使他自立自强。(或责任及失去依靠能逼使人自强)

(四)20. (1)竞、赛 (2)遗弃 (3)到、及 (4)跑 21. D 22. D 23. 甲文赞扬夸父勇敢追求、死而不已、甘为人类造福的精神;乙文批评夸父自不量力,终至失败而死亡。

#### 三、综合表达

24. 略

## 第六单元

### 26 猫

#### 【基础积累】

1. (1)sè (2)sǒng yǒng (3)chàng (4)quán (5)bì (6)zǔ 2. (1)提心吊胆 (2)若有若无 (3)妄下断语 (4)畏罪潜逃 3. C 4. A 5. 第②句删去“而且”的“且”字。第③句在“为代价”后面加上“的短视行为”。 6. 郑振铎文集 福建 作家 翻译

#### 【阅读理解】

1. 芙蓉鸟事件。 2. “蜷伏”一词用得好,“蜷伏”是指小猫弯曲身体卧着,具体形象地写出了小猫的可怜,同时也体现了作者对小猫的同情。 3. 它常常对鸟笼望着。 4. 一种负罪感永远不能消除,见了猫就会触发灵魂的伤痛,永远愧对这类生命。 5. 仅依据一点可疑的迹象,就作出主观臆断是错误的,依靠自己的强势与暴力进行的随意惩罚只会伤害无辜。(意思对即可)



## 27 斑羚飞渡

### 【基础积累】

1. (1)qióng (2)chuàng (3)xián (4)qiào 2. 谷 染 缭 秩 3. 副词 代词 形容词 介词 名词  
4. (1)指长短高低不齐。造句略 (2)比较起来,略微好一点。造句略 5. (1)好像 (2)天空 (3)瞠目结舌  
(4)截然不同 6. (1)生动形象地写出了斑羚被狩猎队追杀,陷入进退维谷的绝境。(2)生动形象地写出了老斑羚为半大斑羚跳过伤心崖求得生存,而甘愿牺牲自己的闪光品质。(回答这类题目,必须同这句话的语言环境结合起来)

### 【阅读理解】

1. 因为每一只获得新生的斑羚,都是以另一只斑羚的身体为跳板完成飞渡的。 2. 说明了老斑羚为了下一代,心甘情愿走向死亡。 3. D 4. 既指彩虹,更是对镰刀头羊的闪光的行为和精神的赞美。 5. “我没想到……我更没想到……”句 进一步烘托了老斑羚舍己为人的牺牲精神。 6. 舍己为人、勇于牺牲的精神 7. 珍视生命,善待动物

## 28\* 华南虎

### 【基础积累】

1. zhà chù jī zhī hè kuì 2. (1)灿烂多彩 (2)胆小;畏缩 (3)不受束缚 (4)形容声音大得惊人  
3. C 4. (1)形容观众的无聊、可笑。(2)表现老虎悲愤的内心。 5. 牛汉 史成汉

### 【阅读理解】

1. 高傲不羁 2. 向往自由,追求独立。 3. 自己的尊严被践踏,生活在这个自由被剥夺,人格被侮辱的世界里而感到“屈辱”。 4. 不知道自己行为的无耻,面对华南虎威武的背影,也会感到胆怯,这是可怜。使用种种手段,也无法从华南虎身上得到谈论的话题而感到绝望,这是可笑。 5. 突出不屈的性格和对自由的渴望。 6. 我看见铁笼里,灰灰的水泥墙壁上,有一道一道的血淋淋的沟壑,像闪电那般耀眼刺目! 反衬华南虎不屈服于压迫,勇于抗争的性格。 7. 前一问:借虎来表达诗人对自由的渴望和对不羁的灵魂的颂扬。后一问:因为作者处在“十年动乱”期间,被关入“牛棚”从事强制性劳动。在《华南虎》一诗中,作者以华南虎象征自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

## 29\* 马

### 【基础积累】

1. jī yí chuò zhān piāo kuī qiú jì 2. C 3. B 4. ①改为“这首风靡大街小巷的网络歌曲”(或者去掉“在网上”) ②删去“强烈的”(或:“轩然大波”改为“反应”“反响”) 5. 法 博物 作 自然史 6. (1)相比之下,只有超过而没有赶不上的。 造句略 (2)指两个人或两件事物互相配合,使二者的能力、作用、好处能得到充分展示。 造句略

### 【阅读理解】

1. “教育”一词是拟人化用法,指的是人类对马的驯养。这句话的意思说马一出生就被人喂养,失去自由,从而在形体上、思想上都被束缚。这句话概括了人类对马所做的一切,表达了作者对马的深刻同情。 2. 指“额上覆着妍丽的一撮毛,项鬃编成了细辫,满身盖着丝绸和锦毡”等一切视马为玩物,无视马的天性的装饰物品。因为蹄铁只能束缚形体,而“这一切”却使马沦为人类的奴隶和玩物,马之为马的特点丧失殆尽,精神的泯灭是最大的悲哀。 3. 有充沛的精力和高贵的精神。 4. 野马:强壮、轻捷、遒劲,有充沛的精力和高贵的精神;家马:只有人工所能赋予的东西,即技巧与妍媚而已。 5. 天然马比人工马更美丽。 6. 言之有理即可。如:喜欢野马,因为它自由自在,不受束缚等。

## 30\* 狼

### 【基础积累】

1. (1)zhuì 连接,这里是紧跟的意思。(2)jìng 困窘,处境危急。(3)chí 放松,这里指卸下。(4)xiá 狡猾 2. (1)屠夫 恐惧 (2)仍然 跟从 停止 (3)径直 其中 (4)堆积 3. (1)攻击 (2)回头看 (3)离开 (4)像狗一样 (5)头 (6)刚 (7)打洞 (8)指从柴草堆中打洞 (9)大腿 (10)多少 4. (1)屠夫十分害怕,



把骨头投掷给狼。(2)一只狼在其中打洞,想从柴草堆中打洞进入来攻打屠夫的后面。5.(1)《聊斋志异》清 蒲松龄 (2)狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。6.鬼哭狼嚎、狼狈为奸、狼吞虎咽、狼心狗肺、狼子野心、如狼似虎、引狼入室

**【阅读理解】**

1. (1)旧、原来 (2)柴草 (3)空闲 (4)只是 2. (1)的;它,指狼 (2)把;用 (3)其中;它们的,指狼 (4)在;到 3. (1)其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。一狼洞其中,意将隧入以攻其后也 (2)屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之 4. 屠夫与狼相斗的故事 5. 害怕——侥幸——准备抵抗——斗争 6. 贪婪、凶狠和狡诈 机智、勇敢 7. 说明狼无论多狡诈也不是人的对手,终归会被人的勇敢智慧所战胜。所以,像狼一样的恶人,不管要怎样的花招,总是要被识破的。只要敢于斗争,善于斗争,就一定能取得胜利。

**第六单元练习**

**一、积累运用**

1. (1)剽 (2)遁 (3)觊 2. B 3. (1)雪白 (2)制度 (3)高兴 (4)见闻 4. (1)比喻 (2)拟人 (3)比喻 5. B D A C 6. (1)聊斋志异 清 蒲松龄 (2)布封 7. 咩 嘶 嚎

**二、阅读理解**

(一)8. 从猫刚来的时候和后来两个时间段写的。前后构成对比关系 9. 通过外貌、动作、神态来写。如写外貌,刚来时“如带着泥土的白雪球似的”,到后来“忽然消瘦了”,“光泽的毛也污涩了”;如写动作,刚来时“很活泼”,“滚来滚去”,到后来“终日躺在厅上的椅下,不肯出来”等等。10. 家里人都很喜欢这只猫,如三妹“常常取了一条红带,或一根绳子,在它面前来回的拖摇着”;作者则是“坐在藤椅上看着他们,可以微笑着消耗过一两小时的光阴”,“心上感着生命的新鲜与快乐。”并把它看作是“相伴的小侣”。11. 首尾呼应,前后连贯。

(二)12. 把高昂的脖子、圆润的胸脯,当做破浪前进的船头;把宽敞的腹部当做船底;身体前倾、向后翘起像船尾一样;把尾巴当做舵;双脚当做桨;它那半张的巨大的翅膀微微鼓胀着,这就是推动这条活的船舶前进的帆,它们把船和驾驶员一起推着往前航行。13. 美丽、娇媚、温柔、优雅,喜欢自由,不受奴役,十分高贵。14. 能享有充分独立,毫无被奴役、被囚禁的感觉时才会逗留、居住。15. 不愿意被奴役、被囚禁,崇尚和追求自由的品性。

(三)16. 小麻雀 怀念和愧疚 17. “我”是因为麻雀“撒落在阳台上的小米和混合着粪便的沙子却越来越多”,不得不天天打扫清洗阳台;“老公”是觉得麻雀“在鸟笼里也怪孤独的”。18. 但“我”仍常常怀着一种很复杂的心情想起它。常常想起那只生死未卜的小麻雀,心情格外沉重。(这两处前后呼应,相互照应。)19. 自己自私地只能接纳麻雀带来的益处,却不能容纳它的缺点,最后竟将它轰出家门,以至生死未卜,为此深感惭愧。

(四)20. (1)出卖 (2)窥视 (3)像尾巴一样跟随 (4)跟从 21. A 22. 当时,狼的皮价格很昂贵,价值有十多两金子,屠夫因此发了个小财。23. A 24. 狼缘木求肉却被吊死。

**三、综合表达**

25. 略

**期中综合测试题**

**一、积累运用**

1. (1)邃 (2)膺 (3)炽 (4)楔 (5)秒 2. C 3. D 4. 略 5. 略 6. 略 7. 略

**二、现代文阅读**

(一)8. 描写工作环境的恶劣艰险,突出邓稼先不怕牺牲和甘愿奉献的精神。9. 这不是普通的签字,这签下去的是一个民族的尊严,是一个国家在国际上的名声和地位,邓稼先的手能不颤抖吗?这个问句包含了作者对邓稼先的钦佩和哀思。10. 因为他领导核武器试验时极少发生意外。11. 体现了邓稼先高度的责任感和崇高的奉献精神,或身先士卒,不怕牺牲的气概。12. 这种心情有痛失同事与朋友的悲痛,更多的还有





决心,因为只有试验成功,才能告慰亡灵。

(二)13. 文章开头采用倒叙的记叙方式。这种记叙方式能增强文章的生动性,使文章产生悬念,引起读者兴趣。 14. “自责”指对老师的强硬顶撞与不敬;“不安”指怕由于自己的自傲任性头既伤了老师的心,又让自己失去了学习的机会。 15. “暗淡的眼神有了一丝光亮”“脸上绽开了一朵花”形象生动地说明了老师发现我来上课非常高兴。“只有”一词说明我对老师态度的关注,更表现了我想得到老师原谅的迫切心情。 16. 作者没有错过的不仅仅是这节课,也没有错过一次承认错误的机会,更是没有错过对自己人生态度的一次纠正。 17. 略

### 三、文言文阅读

(一)18. (1)有余 (2)同“贴”。 19. 朔气传金柝,寒光照铁衣 20. 略 21. 体现木兰爱美的特点,同时也暗示她替父从军的方法——女扮男装。 22. 用比喻形象地表现了木兰的幽默、风趣、机智,表现了女子未必不如男的中心,也表达了作者对木兰的由衷赞美、歌颂。

(二)23. (1)用来…… (2)痛恨 24. 大家仇视他像对仇敌一般,厌恶他像对鸱枭那样。 25. 读数十卷书便自高昂大,凌忽长者,轻慢同列。 26. 学习要永不满足,做人要谦虚,切忌傲气。

### 四、写作

27. 略

## 期末综合测试题

### 一、积累运用

1. piào 搯 mǎi 嗔 赫 2. (1)崔九堂前几度闻 (2)各领风骚数百年 (3)独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣 (4)马上相逢无纸笔,凭君传语报平安。 葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。 何当金络脑,快走踏金秋。 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄 老骥伏枥,志在千里。 3. 略 4. C 5. B 6. ①“常年累月”改为“长年累月” ②删掉“等”及省略号后的句号(或删掉“……”) ③“既然”改为“由于”或“因为” ④“解决”改为“缓解”。 7. 毛巾质量不好,褪色,掉色,沾到人脸上了。 8. (1)老乌鸦评价用丢石子的方法吸水的乌鸦是踏实、认真,而对用吸管吸水的乌鸦评价是偷懒、滑头。 (2)不要墨守成规,应大胆创新。

### 二、现代文阅读

(一)9. 外来务工的小区保洁员为了确证他给我的答案,特意向同乡求证。 10. 小伙子乐于助人的美好精神品质。 11. “所谓的”是“某些人所说”的意思,含不承认之意。而“我”确实是小区的住户。这样写,含蓄地表达了“我”对我们这些自认为是小区住户而冷漠对待那些“外地人”行为的反省。 12. 示例:A处描写细致,采用以物喻人的手法,槐米花的洁白、硬实、无香,象征着小伙子纯洁质朴的品质。B处通过“端详”“揉搓”“闻”“沉思”等一系列传神的动作,写出了小伙子的仔细与认真,从而表现出他乐于助人的美好品质。 13. 虽然没有艳丽的色彩和馥郁的芳香,但依然绽放出自己轻柔、洁白的风姿;就像那个外地小伙子,虽然只是一个普通的小区保洁员,但他依然活出了自己纯洁质朴的风采。

(二)14. 喜欢,因为这些孩子淳朴、善良,待人真诚,渴望知识,心中有着美好的愿望。 15. 动作 急切、激动(高兴)、期盼(任选两个词语即可) 16. 孩子的“心愿和热望”指的是能请回老师,能重新上学。 17. 因为孩子纯朴真诚的语言和行动打动了,我的眼睛情不自禁地湿润了。我被深深感动了。 18. 略

### 三、文言文阅读

(一)19. 蒲松龄 清《聊斋志异》 20. (1)紧跟着走 (2)跟从 (3)打洞 (4)睡觉 (5)神情 (6)想 21. 找麦堆做掩护放下担子,拿起刀,为自己争取了主动。一跃而起,攻其不备杀死一只狼。痛打落水狗,又杀死了另一只狼。 22. 句子:狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。翻译:狼也太狡猾了,可是一会儿两只狼都被砍死,禽兽的欺骗手段能有多少啊?只不过给人增加笑料罢了。

(二)23. A 24. C 25. 舍本逐末

### 四、写作

26. 略



# 目 录

● 第一单元 .....	(1)
1 从百草园到三味书屋 .....	(2)
2 爸爸的花儿落了 .....	(6)
3* 丑小鸭 .....	(10)
4* 诗两首 .....	(13)
5 伤仲永 .....	(16)
▼ 第一单元练习 .....	(19)
● 第二单元 .....	(24)
6* 黄河颂 .....	(25)
7 最后一课 .....	(28)
8* 艰难的国运与雄健的国民 .....	(31)
9* 土地的誓言 .....	(34)
10 木兰诗 .....	(37)
▼ 第二单元练习 .....	(39)
● 第三单元 .....	(44)
11 邓稼先 .....	(45)
12 闻一多先生的说和做 .....	(48)
13* 音乐巨人贝多芬 .....	(52)
14* 福楼拜家的星期天 .....	(55)
15* 孙权劝学 .....	(58)
▼ 第三单元练习 .....	(61)
● 第四单元 .....	(66)
16 社戏 .....	(67)
17 安塞腰鼓 .....	(71)
18* 竹影 .....	(74)
19* 观舞记 .....	(78)



20 口技 .....	(81)
第四单元练习 .....	(84)
第五单元 .....	(89)
21 伟大的悲剧 .....	(90)
22 在沙漠中心 .....	(92)
23* 登上地球之巅 .....	(94)
24* 真正的英雄 .....	(96)
25 短文两篇 .....	(98)
第五单元练习 .....	(100)
第六单元 .....	(105)
26 猫 .....	(106)
27 斑羚飞渡 .....	(109)
28* 华南虎 .....	(111)
29* 马 .....	(113)
30* 狼 .....	(115)
第六单元练习 .....	(117)
期中综合测试题 .....	(121)
期末综合测试题 .....	(126)